

Página/12 *en Alemania*

Las evaluaciones después del triunfo ante Costa de Marfil. El debate sobre los posibles cambios para el partido del viernes contra Serbia y Montenegro, que perdió 1-0 ante Holanda

Argentina, el día después

Escriben y opinan:

Ariel Greco, Juan José Panno, Diego Bonadeo, Adrián De Benedictis, Juan Sasturain y Sandra Russo

Suplemento Líbero

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 12 de junio de 2006 - Año 20 - Nº 6319

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

12

SILICONA

Según un sondeo del *Vecernji List*, uno de los dos diarios más importantes de Croacia, un 65 por ciento de los varones de ese país tiene la intención de seguir todos los partidos del Mundial, mientras que más del 50 por ciento de las mujeres no tiene la intención de ver un solo partido. En los últimos días, agrega el periódico, los *sex-shops* de la capital, Zagreb, experimentaron un auge de ventas de vibradores. "Se vendió mucho, sobre todo del modelo de silicona, de color piel y tamaño medio", dice la investigación del vespertino. "Parece que nuestras mujeres decidieron encarar solas su vida sexual este mes", concluye el periódico.

Kirchner firmará hoy el decreto reglamentario de la Ley de Defensa Nacional, promulgada hace ya 18 años. A pesar de las presiones norteamericanas, vetará la acción militar contra las "nuevas amenazas" y también en las tareas policiales. El Estado Mayor Conjunto tendrá el control de las tres fuerzas Páginas/2/3

A SOLA FIRMA



Télam

La historia de la suboficial discriminada en la policía cordobesa por ser hija de desaparecidos

"Me dicen que no soy digna del uniforme"

Páginas/4/5

24 Y el mundo sigue andando, *por Mario Wainfeld*

6 En el país de los ciegos, *por Eduardo Aliverti*

Habla el hombre que investigó en Brasil al argentino involucrado en el robo de la copa Jules Rimet en 1983

El oro derretido

Página/15

8 La Plaza y la cuestión de los intelectuales, *por Horacio González*

Télam



El presidente de la Comisión de Justicia de la Cámara baja, el kirchnerista Luis Cigogna.
Asegura que con la actual estructura la UIF no funciona y que se busca hacerla "ejecutiva".

Cambios en el organismo que investiga el lavado

Por Adriana Meyer

La UIF se encarga de investigar el lavado de dinero. El proyecto del Gobierno que avanza en Diputados cambia su conducción de cinco miembros por una uninominal. La oposición lo cuestiona.

Con el objetivo de mejorar y reactivar su funcionamiento, el oficialismo en Diputados avanzó con la modificación de la estructura de la Unidad de Investigaciones Financieras (UIF), el organismo encargado de investigar el lavado de dinero. El proyecto del Poder Ejecutivo –que ya obtuvo dictamen en la Comisión de Justicia, mañana lo tendría en la de Finanzas y el miércoles sería llevado al recinto– establece una conducción unipersonal nombrada por el presidente de la Nación en lugar del actual dirección integrada por cinco miembros elegidos por concurso. "La estructura existente no funciona, tiene la lentitud paquidérmica de los cuerpos colegiados y el camino elegido es para agilizarlo", explicó a *Página/12* el diputado kirchnerista Luis Cigogna, presidente de la Comisión de Justicia de la Cámara baja. El ARI cuestionó el proyecto al considerar que "se oculta una politización en las designaciones de sus integrantes, con el consecuente control de las actividades de la UIF por parte del Gobierno", tal como afirmó la diputada Marcela Rodríguez.

La UIF es un organismo con autarquía funcional que depende del Ministerio de Justicia y se ocupa de investigar el encubrimiento y lavado de activos de origen delictivo. Nació luego del escándalo por la operación de lavado de dinero del Cartel de Juárez y del descubrimiento de la presencia en Argentina de la viuda de Pablo Escobar Gaviria, el asesinado jefe del Cartel de Medellín. A principios de 2000, esos casos dejaron al descubierto que existían condiciones que propiciaron el lavado de dinero, al amparo de vacíos legales y omisiones gubernamentales. La UIF llegó a poner bajo la lupa el pase de Carlos Tévez al Corinthians y otras grandes transferencias a clubes extranjeros, entre otras investigaciones.

En la página web de la UIF figuran sólo dos nombres de los cinco integrantes. Uno de sus directores era Marcelo Saín, quien estaba de licencia pero no volverá al cargo. Alicia López, una de las mayores expertas en lavado de Argentina, supo ser su presidenta pero renunció a fin de año. Según publicó el periodista Horacio Verbitsky en octubre de 2005, el Opus Dei ejerció presión para que sea confirmada María José Meincke, vinculada con Emilio Massera y Raúl Moneta, dos de los investigados de la UIF.

El diputado Cigogna relató que durante la discusión del proyecto en Comisión, su colega de PRO Jorge Vanossi afirmó que en su experiencia como ministro de Justicia (durante el gobierno de Eduardo Duhalde) "padeció" el mal funcionamiento de la UIF. E insistió en que la iniciativa apunta a que ahora sea más "ejecutiva". Según la diputada ARI Marcela Rodríguez, la UIF no funciona bien porque "la fueron vaciando, mandaron a Saín a otro cargo y no nombran a los reemplazantes, además de que tampoco le asignan los recursos que necesita".

El proyecto del PEN establece que tendrá un presidente, un vicepresidente y un consejo asesor integrado por siete representantes del Banco Central, de la AFIP, de la Comisión Nacional de Valores, del Ministerio de Justicia, de Economía y del Interior. El presidente y el vice serán designados por el PEN a través de un mecanismo público y participativo similar al que establece el decreto 222 para los jueces de la Corte Suprema. Mientras se sustancia ese proceso habrá designaciones transitorias. El ARI asegura que se transformarán en permanentes.

El presidente tiene que consultar en forma obligatoria al consejo asesor, aunque la opinión del mismo no es vinculante. Rodríguez advirtió que "cuando fue reformada la ley de lavado se dieron poderes excepcionales a la UIF que ahora, con esta modificación de su estructura, quedan en manos de una sola persona". En tal sentido, el diputado Cigogna admitió que "es mucho poder en una sola cabeza", pero destacó que "también tienen facultades enormes un juez y un fiscal, y en definitiva todos losfuncionarios tienen luego que rendir cuentas y deben respetar el secreto sino pueden tener pena de cárcel". Este legislador oficialista reconoció que "levantar el secreto bancario es una decisión muy seria porque están en juego las garantías individuales". Pero consideró que cuando se trata de "delitos de magnitud transnacional y de alta tecnificación se necesita una acción más fuerte, y eso mismo es lo que reclama el GAFI" (Grupo de Acción Financiera Internacional).

López se fue de la UIF antes del fin de su mandato, en noviembre de 2005, cuando aún no habían comenzado a plasmarse los cambios en la UIF impulsados desde la Rosada. Pero antes de irse ya había cuestionado los cambios en la ley de Lavado de Dinero por no haber incluido el levantamiento del secreto fiscal, y la calificó de "engendro". La diputada Rodríguez coincidió en criticar que el secreto financiero siga vigente, lo cual considera que es una de las mayores razones de la supuesta ineficiencia de la UIF, y alertó sobre las "posibles manipulaciones políticas que puedan realizarse con la información de datos económicos de personas y empresas que estén bajo investigación", dado que fue levantado el secreto bursátil y bancario.

Esta legisladora y la socialista Laura Sesma presentaron dictámenes en minoría. Pero el oficialismo hará sentir su fuerza en la próxima parada del proyecto, en la Comisión de Finanzas, y también el miércoles en el recinto cuando sea tratado ya que cuenta con preferencia para la próxima sesión.



Kirchner firmará hoy el decreto reglamentario de la Ley de Defensa Nacional, que fue promulgada hace 18 años. El decreto veda la acción militar frente a las denominadas "nuevas amenazas", doctrina que impulsa Estados Unidos y aquí apoyaba el ex ministro López Murphy. Jaunarena confesó que no reglamentó la ley porque impide asignar a las Fuerzas Armadas tareas policiales. El rol central del Estado Mayor Conjunto.

Por Horacio Verbitsky

El presidente Néstor Kirchner firmará hoy el decreto reglamentario de la ley 23544, de Defensa Nacional. Sancionada y promulgada en abril de 1988 pasaron nada menos que dieciocho años sin que se reglara su aplicación, en lo que constituye la mayor deuda de la democracia argentina con las Fuerzas Armadas, lo que obstaculizó la definición de su rol y la integración social de sus integrantes. De ahora en adelante se considerará al instrumento militar de la Defensa Nacional como una única instancia integradora de las modalidades de acción del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea. Esa instancia quedará bajo el control funcional del Estado Mayor Conjunto, cuyo jefe tendrá la autoridad para impartir órdenes y se encargará del planeamiento estratégico militar. Los jefes de Estado Mayor de cada fuerza sólo se dedicarán a alistar, adiestrar y sostener los medios puestos a su disposición.

Las Fuerzas Armadas, "instrumento militar de la defensa nacional, serán empleadas ante agresiones de origen externo perpetradas por Fuerzas Armadas pertenecientes a otro/s Estado/s", dice su artículo 1. En cambio, el Sistema de Defensa Nacional no podrá contemplar hipótesis o supuestos de seguridad interior en su formulación doctrinaria, en la planificación y adiestramiento, en la previsión de adquisiciones de equipos o medios, ni en la producción de inteligencia. La prohibición de que las Fuerzas Armadas actúen en tareas policiales está contenida tanto en la ley de defensa, como en la de seguridad interior y en la de inteligencia nacional, pero nunca fue reglamentada. En 2002, Horacio Jaunarena, quien fue ministro de los ex presidentes Raúl Alfonsín, Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde, confesó en un seminario organizado por Eduardo Menem y Roberto Dromi que esa omisión fue intencional, porque no estaba de acuerdo con el texto y el espíritu de la ley. Los considerandos del decreto que la ministra Nilda Garré elevó a Kirchner para su firma descartan en forma expresa la utilización del instrumento militar en funciones ajenas a la defensa, "usualmente conocidas bajo la denominación de nuevas amenazas". De lo contrario se pondría "en severa e inexorable crisis la doctrina, la organización y el funcionamiento de una herramien-

Télam



Ex ministro López Murphy.


Télam

Ministra de Defensa, Nilda Garré.

KIRCHNER REGLAMENTA LA LEY DE DEFENSA

El instrumento militar

ta funcionalmente preparada para asumir otras responsabilidades distintas de las típicamente policiales”. La doctrina de las “nuevas amenazas” es impulsada por el Comando Sur de las Fuerzas Armadas estadounidenses y en la Argentina fue postulada por el ex ministro de Defensa Ricardo López Murphy. Al inaugurar el Curso Superior de las Fuerzas Armadas en marzo de 2000, López Murphy incluyó entre los “nuevos roles y compromisos” para las Fuerzas Armadas “el terrorismo internacional, la pobreza extrema, la superpoblación y migraciones masivas, el narcotráfico, la degradación del medio ambiente, el tráfico ilegal de armas, el fundamentalismo religioso y las luchas étnicas y raciales”, en traducción literal de bibliografía estadounidense. Estados Unidos exporta esa doctrina, pero no la practica en su propio territorio, donde las funciones de defensa y de seguridad están separadas desde la sanción de la ley Posse Comitatus, en el siglo XIX.

Gustavo Mujica

Ex ministro Jaunarena.

La defensa regional es definida en el decreto de Kirchner como una cuestión política que requiere del continuo esfuerzo de la dirigencia civil de los países que procuran su integración sobre bases institucionales sólidas y permanentes. Sus considerandos anuncian la reconversión y modernización institucional de las Fuerzas Armadas para constituir junto con los países vecinos un sistema de defensa subregional que “fomente y consolide la interdependencia, la interoperabilidad de los integrantes, la confianza mutua y las condiciones políticas que aseguren el mantenimiento futuro de la paz”. El Sistema de Defensa también incluirá la participación argentina en operaciones realizadas en el marco de la ONU. El principal órgano de asistencia y asesoramiento al Presidente y comandante en jefe de las Fuerzas Armadas será el Consejo de Defensa Nacional, integrado por el vicepresidente, todos los ministros y el Secretario de inteligencia. La secretaría del Consejo será ejercida por el Ministerio de Defensa que, cuando lo considere necesario, convocará a las reuniones del CODENA a los jefes de Estado Mayor Conjunto y de las tres Fuerzas Armadas. A propuesta de los integrantes, el Presidente podrá convocar a las autoridades o especialistas cuyos conocimientos resulten relevantes. Cada ministerio designará un miembro alterno de jerarquía no inferior a la de subsecretario.

La “readecuación institucional del sistema de defensa reserva un protagonismo vital al Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, máxima instancia de asistencia y asesoramiento en materia militar del presidente de la Nación y responsable del planeamiento estratégico militar”, dicen los considerandos, que también recuerdan la relevancia del planeamiento estratégico y del accionar militar conjunto que se demostró sin lugar a dudas durante la guerra por las islas Malvinas de 1982, la “única experiencia bélica convencional por la cual atravesara nuestro país en el siglo XX”. En la misma dirección van las tendencias de los países más avanzados en la materia, “dejando de lado las visiones parciales”. Por eso, el Estado Mayor Conjunto tendrá en épocas de paz el control funcional de los medios militares, que hasta ahora correspondía a las jefaturas de Estado Mayor del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea. Su titular, ya sea general, almirante o brigadier, tendrá la máxima jerarquía y ejercerá “la superioridad por cargo sobre el resto del personal militar de las Fuerzas Armadas”. Esto incluirá la “autoridad para impartir órdenes”. Hasta ahora, cada fuerza decidía qué oficiales y suboficiales eran enviados al Estado Mayor Conjunto, un destino que se consideraba de castigo o antesala del retiro. Desde hoy los preseleccionará el Jefe de Estado Mayor Conjunto que elevará su propuesta para que decida el Ministerio de Defensa, el órgano que ejercerá el control político de todo el sistema. Bajo su conducción, el Estado Mayor Conjunto formulará la doctrina militar conjunta y el planeamiento militar conjunto, dirigirá el adiestramiento militar conjunto y controlará el planeamiento estratégico operacional y la eficacia del accionar militar conjunto. Para ello, “procurará la máxima integración y estandarización” de reglas, procedimientos, funciones, servicios y actividades. Para atender las responsabilidades estratégicas y operativos, el Estado Mayor Conjunto tendrá un comando operacional, cuyo titular será designado por el presidente a propuesta del ministro de Defensa. Ni la ley ni el decreto establecen a qué fuerza deben pertenecer el Jefe de Estado Mayor y el Comandante Operacional ni plantean situaciones de equilibrio entre las distintas fuerzas, todas ellas sometidas a la misma conducción política y estratégica. La creación de este Comando Operacional dará lugar a reasignaciones presupuestarias que propondrá el ministerio, que también instruirá a los Estados Mayores Generales de las Fuerzas Armadas para que modifiquen sus estructuras orgánico-funcionales. También podrá disponer la conformación de “unidades operacionales específicas y/o conjuntas”. Como instrumento militar de la Defensa Nacional, el Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea forman “una única instancia integradora de las formas y modalidades de acción propias de cada una”. Sólo se dedicarán a “alistar, adiestrar y sostener los medios puestos a su disposición, a efectos de garantizar su eficaz empleo en el marco del planeamiento militar” que realizará el Estado Mayor Conjunto. La actividad militar se entenderá como integrada, tanto a nivel estratégico y operacional, de doctrina, planificación y adiestramiento.

El médico y los bomberos

Por H. V.

Horacio Jaunarena y Roberto Brinzoni postularon la creación de un ministerio de Defensa y Seguridad, que mezclara esas funciones que las leyes separan. En 2001 el Congreso ya había rechazado una propuesta de Jaunarena para fusionar la Armada y la Prefectura Naval en una nueva Armadura, con funciones mixtas. Mientras López Murphy ocupó el ministerio, Jaunarena presidió la Comisión de Seguridad de la Cámara de Diputados, en cuya agenda incluyó los planes de contingencia en materia de seguridad y defensa civil. El primer rubro lo ejemplificó con los cortes de rutas y lo que llamó “indisciplina social”. En el segundo, mencionó interrupción de servicios públicos, catástrofes naturales y atentados terroristas, otra de las puertas que imaginó para el retorno militar a la seguridad interior.

Durante un seminario organizado por Eduardo Menem y Roberto Dromi en mayo de 2002, Jaunarena dijo que era necesaria “una mentalidad abierta para enfrentar los nuevos desafíos”. Ante una pregunta acerca de por qué nunca reglamentó la Ley de Defensa, promulgada en 1988, confesó que él siempre se había opuesto, lo cual equivale a una admisión de incumplimiento de sus deberes, y lo respaldó con una dudosa metáfora médica: “Pedirle a las Fuerzas Armadas que se hagan cargo de la seguridad interior si las fuerzas policiales y de seguridad son desbordadas, pero no permitirles que se entrenen y capaciten para ello es como decirle a un cirujano que debe operar pero sin dejarle que se ejercite”. La ley de seguridad sólo admite la actuación castrense en seguridad interior en caso de una agresión armada a una de sus unidades, en apoyo logístico por disposición del ministerio de Defensa y con unidades de combate ante algún hecho excepcional que desborde al sistema de seguridad interior policial. Este empleo subsidiario de las Fuerzas Armadas se considerará “excepcional”, requerirá la previa declaración por el Congreso del estado de sitio y no incidirá en la “doctrina, organización, equipamiento y capacitación de las Fuerzas Armadas”. Es decir, no se trata del médico que debe operar, sino de los bomberos que vienen a rescatar a médico y paciente si se incendia el hospital.

LA HISTORIA DE PILAR, LA POLICIA CORDOBESA DISCRIMINADA POR SER HIJA DE UN DESAPARECIDO

"Usted no es digna del uniforme"

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Se llama Pilar Szwedowicz, pero reclama ser Pilar Zarco Pérez. Tiene 29 años y hace seis que se enteró de que su padre es un desaparecido. Ya estaba en la policía de Córdoba. Aquí, relata cómo supo la verdad, por qué su madre se la ocultó y qué le pasa en la fuerza desde que se supo su origen.

Pilar Szwedowicz, o Pilar Zarco Pérez, como desea y pelea para que la llamen, es hija de un desaparecido que encontró su verdadera identidad a los veintidós años, cuando un amigo de David Oscar Zarco Pérez, estudiante de arquitectura secuestrado por el Ejército en septiembre del '76 en la ciudad de Córdoba, la llamó para entregarle unas pertenencias sin saber que la joven desconocía la historia real. Esa noticia, que puso patas arriba la vida familiar y laboral de esta suboficial de la policía cordobesa, es ahora motivo de persecución en la fuerza donde se desempeña desde hace ocho años. Y aunque ella se sienta orgullosa de su padre biológico, sus jefes la discriminan por "zurdita", al tiempo que sus compañeros la abandonan por temor a represalias. A la espera del juicio de filiación, esta mujer, madre de una niña de seis años y esposa de otro policía, cuenta a *Página/12* su historia, su relación con una madre que le ocultó la verdad "para protegerla" y explica cómo lleva adelante su lucha en una institución autoritaria por naturaleza.

Parece de película, pero es pura realidad. Una realidad que giró ciento ochenta grados después de una llamada telefónica. La vida, la familia, el trabajo y hasta la propia identidad de Pilar se dieron vuelta un día del año 2000. Eran las ocho y media de la noche y ella cumplía su trabajo de custodia policial en un Instituto de Menores de la capital cordobesa cuando una persona preguntó por ella del otro lado de la línea. Era Carlos Martina, amigo de su padre en los años '70, quien la rastreó para entregarle unas fotos y otros objetos que pertenecían a su viejo compañero de universidad.

–¿Vos sos Pilar Torres? –le preguntó Carlos, con total ingenuidad, sin saber que la chica que buscaba no tenía idea de la historia y el destino de su padre biológico.

–No, yo soy Pilar Szwedowicz, Torres es el apellido de mi mamá –le contestó la joven cabo de policía, desconcertada ante la llamada del extraño.

–No, tu apellido es Torres y sos hija de Raquel Torres y David Oscar Zarco Pérez, amigo mío y compañero de facultad que fue secuestrado en el '76 y que hoy está desaparecido.

Sin anestesia ni rodeos, por obra del azar, el destino o vaya a saber qué, Pilar ya no sería la misma. Todo lo que creía ser, dejaba de serlo. Ya no era más la hija del maestro Aldo Szwedowicz y la radióloga Raquel Torres, sino de David Oscar, un secuestrado-desaparecido durante la dictadura de Videla y compañía.

"Hasta esa llamada mi vida era relativamente normal, con una familia tradicional: cuatro hermanos, padre y madre. Yo, la mayor de todos", cuenta Pilar, en su casa de barrio Jardín, pocas horas antes del partido que Argentina le ganó a Costa de Marfil en el arranque del Mundial de Fútbol de Alemania. "El día que me llamó Carlos todo se dio vuelta, mi papá no era mi papá, ¿sabés lo que es que te digan eso a los veintidós años?, dice la suboficial de policía, nacida el 16 de marzo de 1977, seis meses después de que su padre biológico fuera secuestrado de su casa, ante la presencia de su mamá Raquel".


Un matrimonio de policías, Pilar y Jorge, casados en 1998.

Teléfono: ***"Hasta esa llamada mi vida era relativamente normal, con una familia tradicional: cuatro hermanos, padre y madre. Yo, la mayor de todos".***

Pilar relata el episodio sin dramatismos. "Era la una de la mañana y mi mamá esperaba que mi papá llegara de la universidad. Mi viejo era del centro de estudiantes. Cuando se sentaron a comer, una veintena de hombres irrumpió a las patadas en la casa, empezaron a pegarles y a romper todo. Mi mamá sólo se acuerda de las botas de los tipos y de que mi viejo les dijo que ella era una amiga de Santiago del Estero y que estaba de visita. Así, los militares se lo llevaron a él, a ella la dejaron atada y yo, que estaba en su panza, me salvé", relata. Sola, aterrorizada y con una bebé de meses, Raquel conoció a Aldo Szwedowicz. Se fueron a vivir a Buenos Aires, donde consiguieron trabajo. De esa unión nacieron su hermana Lourdes, que hoy tiene 23 años, y Juan Pablo, de 21. Después de estar diez años en Capital Federal, por razones de seguridad, decidieron radicarse en San Carlos Minas, un pueblito de la zona de Traslasierra, al oeste de la provincia de Córdoba. Ahí nació Micaela, su hermana menor. "Cuando cumplí 19 años, decidí venirme a estudiar a Córdoba, e ingresé a la Escuela de Suboficiales de la Policía. Aunque mi mamá no quería, porque tenía miedo de que viviera sola y siguiera esa carrera, a mí me gustaba la idea de ser policía, tenía vocación", recuerda Pilar. Dice "tenía" y advierte sobre el tiempo verbal utilizado.

Una vez recibida, en diciembre del '98 se casó con Jorge, también

Conociendo el "Nunca Más"

Antes de saber que era hija de desaparecido, Pilar conocía poco y nada de lo ocurrido en la dictadura. Cuestiones muy generales de la época, "lo que sabe todo el mundo", dice y ejemplifica: "que fue una etapa muy fea de la historia argentina, que secuestraron mucha gente, muchos niños también... Que por pensar distinto te llevaban, como llevaron a mi viejo, que era de un centro de estudiantes, o gente que era amiga y no tenían nada que ver con las organizaciones guerrilleras, más allá de ser amigos, conocidos o parientes".

También sabe que se torturó, pero fue recién después de conocer su historia y la de su padre que empezó a investigar. "Veía en la biblioteca de mi mamá el libro *Nunca Más*, pero para mí era un libro más. Después de conocer mi verdad lo leí, a éste y a otros libros. También busqué en Internet información de la época", asegura.

Uno de sus abogados, Claudio Orozs, representante legal de HIJOS Córdoba, le contó que el último destino de su padre habría sido La Perla, el campo de concentración más importante del Tercer Cuerpo de Ejército. "Hay un testimonio de una persona que dice haberlo visto allí, y mi abuela paterna me confirmó que ella pagó por información sobre su hijo, y todo indicaba ese lugar. Pero en noviembre del '76 dejó de gestionar porque le dijeron que ya no estaba", cuenta Pilar.

Reconoce que en su familia no se discute mucho sobre la época, pero recuerda que una vez una persona le dijo: "si a tu papá lo mataron debe haber sido por guerrillero", a lo que ella contestó: "fuera lo que fuera creo que nadie tiene derecho de quitarle la vida a nadie. Si hay muchos militares que han tenido un juicio, entonces por qué otros no".

Pilar no guarda rencor contra nadie ni tampoco tiene una opinión acabada sobre lo que pasó. "Lo único que digo es que para mí es más fácil ser hija de un desaparecido que hija de un militar, porque creo que ellos sí deben tener algún cargo de conciencia o vergüenza por lo que hicieron sus padres, como esa chica hija de militar que se quería cambiar de apellido cuando supo lo de su padre. Yo no soy quién para juzgar, porque mucho no conozco cómo fueron las cosas, pero estoy orgullosa de mi papá, que luchó por un mundo más justo, igualitario, sin discriminaciones de ningún tipo."

HUGO RIVAS
Obrero Naval de Astilleros Astarsa
Desaparecido el 12 de junio de 1976

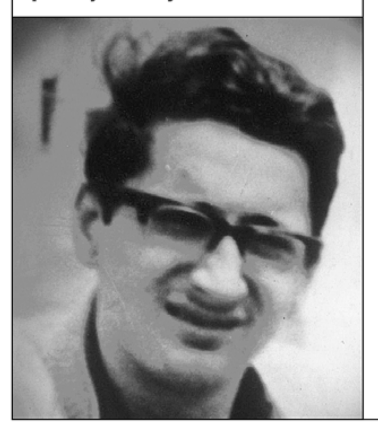
PA: gracias por tu enseñanza,
por tu capacidad de dar.
Por tu solidaridad con los demás
y por tu compromiso.
Te necesitamos. Siempre estás presente.

Te queremos.

Tus hijas: Moni y Ana

JOSE VOLOCH

detenido-desaparecido el 12 de junio de 1977 en Marcos Paz (Pcia. de Bs.As.) por Ejército y Policía



Junto a él también fueron secuestrados: María Allende Calace, Carlos Arias, Gloria Vainstein, Liliana Galletti, Haroldo Longiurato, Fabián Logiurato, Luis María Longiurato, Héctor Bellingeri, Ignacio Ikonicoff, María Bedoian, Gustavo A. Varela, Alicia Contriciani, Blanca Altman Levy (embarazada), Luis Lamota, Pedro Insaurralde

Soñaron con zapatos, libros
piscinas, mares, escuelas,
hospitales, ríos, montes,
recorrieron caminos con albercas
y soltaron al aire
cinco blancas palomas.
Esos hombres querían que la Tierra
la Tierra con amor, nos perteneciera a todos.
Luis Alberto Quesada

¡JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES!
Tu familia y tus compañeros

A quienes lo conocieron les pedimos que brinden su testimonio en Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas (011) 4953-5646 faderap@fibertel.com.ar



Pilar Szwedowicz, entre los retratos de su padre biológico, David Oscar Zarco Pérez, sobre quien supo recién a los 22 años.

lo mejor que puede hacer es que vaya pensando en renunciar. Usted no es digna de la institución, de vestir el uniforme'", le dijo el oficial a la agente de 29 años que tiene una foja de servicio impecable, sin apercibimientos ni sanciones, además de altísimas calificaciones en los exámenes anuales.

Según cuenta el actual secretario de Seguridad provincial, Alberto Bertea, llegó a decirle que la quería "bien lejos" y que iba a terminar su carrera "sirviendo café". Estos hechos fueron deteriorando su estado de salud físico y mental. Por este motivo, y a partir de las recomendaciones de los médicos, Pilar está ahora con carpeta médica.

–Tuve varios ataques de alta presión por toda esta situación de discriminación en el trabajo, y los médicos me dijeron "o el trabajo o tu vida". Como tengo varias licencias atrasadas, estoy tomándome un tiempo para analizar qué hago de mi vida. Pero la verdad, hoy no sé si tengo ganas de volver a la policía. Te vas desilusionando porque el autoritarismo policial es tremendo. Y no hay muchas posibilidades de defenderte de esos caprichos autoritarios".

Aunque entiende la actitud de los jefes porque la policía es una institución "muy represiva, donde no hay ideales ni importan los problemas humanos", se siente un poco defraudada por sus compañe-

policía, a quien conoció en la Escuela. "Un año después, en noviembre del '99 tuvimos a Trinidad, nuestra única hija hasta ahora. Hasta aquí, todos felices y contentos", agrega.

El amigo de papá

"Cuando Carlos Martina me llamó era para decirme que estaba muy agradecido por todo lo que había hecho mi papá por él cuando eran estudiantes. Que mi viejo era muy buena persona, muy buen compañero, que estaba haciendo la tesis para recibirse y que estuvo en el proyecto del Estadio mundialista del Chateau Carreras. El me llamó porque pensaba que yo sabía la historia. Es más, cuando yo nací, Carlos discutía con mi mamá para que me llamara Pilar, como quería mi papá. Por eso, cuando empezó a rastrearme, preguntó en la policía por Pilar Torres. Terminó encontrándome a través de un abogado que le dio los números de teléfono de dos Pilar. Nos llamó a las dos y con una tuvo suerte", asegura. "La conversación no duró mucho porque yo estaba en horario de trabajo y no podíamos seguir hablando. Así, le pedí su teléfono y quedamos en llamarnos. Como yo mucho no creí la historia, le conté a Jorge y él me dijo que los datos eran muy precisos. Entonces, medio atormentada, al otro día la llamé a mi mamá, quien me negó todo. Seguimos averiguando y todo coincidía. Después de un mes y medio de reflexión, la encaré a mi vieja y la fui a ver a su casa, en San Carlos Minas".

–Sin argumentos, un poco acorralada por lo sucedido con Carlos, por fin se decidió a contarme la verdad.

–¿Cómo fue?

–Yo no la justifico, porque creo que la verdad siempre debe primar, pero también entiendo su explicación de que si lo hizo fue para que no me discriminaran como lo están haciendo ahora en mi trabajo. En definitiva ella trató de protegerme para que no sufriera, porque me contó que en esa época la gente que tenía a un desaparecido en su familia era discriminada, te trataban como un leproso. Por supuesto, después de que fueron pasando los años y seguimos conversando del tema, reconoció que cuando me hice grande debió haberme contado la verdad sobre mi padre. Es mi derecho saber la verdad, por más dura que sea.

Madre: ***"En definitiva ella trató de protegerme para que no sufriera, porque me contó que en esa época la gente que tenía a un desaparecido en su familia era discriminada".***

Pilar aprovecha para quejarse: "Es difícil la situación porque yo tengo que entender a mi mamá, a mi marido, el trabajo..., es mucho". "Es difícil entender a todo el mundo. Tuve contención psicológica, pero el desafío es asimilarlo uno mismo", dice mientras aparece Trinidad, su hija de seis años, que interrumpe la entrevista para reclamar unos huevos de chocolate que la madre había prometido. Sin éxito, con Pilar concentrada en responder las preguntas, la niña vuelve una y otra vez con distintas excusas, hasta que encontrará un motivo para entretenerse sola: una bandera argentina que el padre le compró para ver a la Selección de fútbol. Eso alcanzará para dejar a la madre hablar con el cronista. Pilar cuenta entonces cómo hizo para explicarle a su hija la historia del abuelo muerto, ése de la foto. Sus ojos se llenan de lágrimas y la voz se le resquebraja: "Trinidad sabe que tiene tres abuelos: Aldo, mi papá adoptivo, David Oscar, el abuelo que murió, pero que la cuida desde el cielo, y Hugo, el papá de su papá, que me ayudó muchísimo con el juicio de filiación que está por salir en breve y que la justicia provincial demoró, negándome el análisis de ADN durante cuatro años".


Pilar, cuando sentía orgullo de vestir el uniforme policial.

La "zurdita"

Confirmada su nueva identidad, Pilar le contó a sus jefes policiales que era hija de un desaparecido. "No creía que tuviera que esconderlo", dice. Y, confiada en que su excelente legajo era suficiente, les pidió que la transfirieran a un lugar más tranquilo porque estaba schockeada por la noticia. Nunca imaginó que eso sería casi una declaración de guerra para sus superiores. "Un comisario mayor me dijo que no podía hacerse cargo de mis problemas, porque él no tenía la culpa de lo que me había pasado. Y sin dejar que le explicara, arremetió: 'con esos aires de zurdita, de ideas diferentes, de pensar distinto, de modificar las cosas,

"Hace falta información"

Pilar sostiene que las heridas de la dictadura van a cerrar si la sociedad cambia, si es más abierta, si reflexiona sobre ese oscuro período. "Las nuevas generaciones deben saber lo que pasó, y en las escuelas la mayoría sabe poco y nada. Y lo que les dicen es que hubo una guerra mutua, y no creo que haya sido eso. Algunos tenían mucho más poder que otros y murió mucha gente que no tenía nada que ver. Pero insisto que hace falta información para poder llegar a un juicio justo de la historia. Por eso estoy muy agradecida con el presidente Kirchner, porque está muy compenetrado con el tema. Le mandé una carta, que me contestó, formalmente, pero me contestó. Me parece muy humano que apoye a las organizaciones que buscan a sus hijos y nietos."

Culpa: ***"Un comisario mayor me dijo que no podía hacerse cargo de mis problemas, porque él no tenía la culpa de lo que me había pasado".***

ros: "En general, cuando yo hice público que era hija de un desaparecido me entendían bastante, valoraban que no mezclara el trabajo con cuestiones personales, pero hoy, al hacerse público mi caso, empecé a dejar de recibir apoyo. Supongo que por miedo a represalias, pero es así".

Otro de los problemas centrales que enfrentó a Pilar con sus superiores es su opinión sobre la falta de formación en la fuerza, lo que potenció su caracterización de "zurda". "Cuando vos pedís días de estudio, la mayoría de las veces no te los dan. Las autoridades dicen que quieren fuerzas más instruidas, más capaces, pero es puro discurso. A ellos no les conviene tener gente pensante en la fuerza, porque es más fácil manejar a sus cuadros cuando el conocimiento no circula. Además, para ser jefe, más que formación se necesita ser autoritario y no protestar por nada."

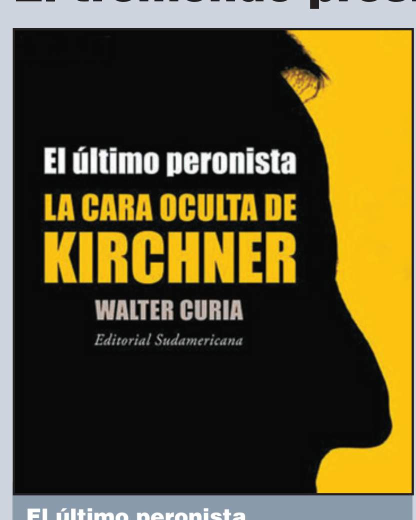
Los genes judíos que lleva en su sangre por parte de su padre también fueron motivo de discriminación. "A Bertea, que no es policía y no sabe nada de seguridad, no le gustó que le pidiera permiso para ir al homenaje que el 24 de marzo pasado la comunidad judía realizó a las víctimas de la dictadura militar en el cementerio San Vicente". Judía e hija de desaparecido, para esta persona de mente estrecha, es algo insoportable. Una compañera mía que trabaja en su oficina le escuchó decir: "Yo a esta chica no la quiero ni a 500 metros a la redonda, no es confiable, puede llegar a filtrar información, no la quiero ni ver."

–Menos mal que no estamos en el '76 –ironiza Pilar.

Escrito & Leído

Por Sergio Moreno

El tremendo presidente



El último peronista
La cara oculta de Kirchner
Walter Curia
Editorial Sudamericana
316 páginas

¿Quién es Néstor Kirchner? ¿Qué es? El título del libro de Walter Curia sobre el Presidente parece definirlo de entrada: Kirchner es el último peronista, pero tal definición sabría a poco si no fuese por la precisión y el equilibrio con que el periodista del diario *Clarín* logra retratarlo. Pocas veces en la joven democracia argentina (1983-2006) se ha logrado exponer de la manera en que lo hace Curia a un Presidente que aún no concluyó su mandato, y del cual no se sabe si intentará finalmente ser reelecto.

El título ("El último peronista"), tal como reconoce con generosidad el autor, fue una ocurrencia del sociólogo Artemio López, que suele argumentar su afirmación de la siguiente manera: "Kirchner es el último peronista en el sentido de que es un Presidente que forma parte de la última generación que vivió con Perón, que lo disfrutó, que lo padeció, que lo escuchó y lo leyó. Después de esto, el peronismo será otra cosa, pero no lo que fue, en ninguna de sus etapas".

El libro comienza con un primer capítulo que guarda las características –difíciles de conseguir– que aconsejaba Roberto Arlt debería tener todo texto que merezca ser leído: un cross a la mandíbula. Allí el autor, antes de sumergirse en la edad más temprana de Kirchner, dibuja sus características más salientes, hace un perfil de su personalidad que, con el correr de los años, guiarán todas sus conductas, básicamente la más abarcadora en la vida del patagónico, la política. Dicen Curia y varios interlocutores, entre ellos el Presidente mismo:

–"El principio organizador de Kirchner es el dinero. Es ampliamente reconocida su disciplina fiscal, una rareza en los gobernantes en la Argentina, por lo general poco interesados en la recaudación de impuestos, y su inclinación por atesorar. La creación de distintos fondos fiduciarios, que escapan al control legislativo, le ha permitido la posibilidad de obtener financiamiento a bajo costo".

–"Es un hombre al que le resulta perturbador estar en deuda".

–"Distintos testimonios lo describen como un personaje celoso de cumplir con los compromisos que asumió bajo cualquier circunstancia, pero no tolera no recibir el mismo trato".

–"Kirchner tiene un profundo desprecio por lo que considera frívolo y es capaz de vestir en privado prendas que avergonzarían por su estado".

–"Jamás ha sido visto comprando objetos personales durante sus viajes al exterior y es proverbial su condición de amarrete".

–"Cristina Fernández es una de las escasas personas que puede torcer decisiones de Kirchner".

–"Quienes integran el circuito de poder que lo rodea, de seguro lo hicieron por mérito, porque el Presidente no otorga nada a nadie, nunca. En este caso hay una coincidencia plena con Cristina".

–"No tiene el menor rasgo narcisista".

–"No entabla relaciones personales; rechaza y desconfía de todo aquello que le es ajeno".

–"No hay actividad que le ofrezca satisfacción, como no sea el ejercicio del poder".

–"Ha dicho que es peronista (al presidente norteamericano George W. Bush) y también que hace mucho tiempo ha dejado de serlo (al autor del libro)".Esto es sólo parte del comienzo. Curia abarca, en un trabajo exhaustivo ayuno de calificaciones grandilocuentes, toda la vida del Presidente, relatando con una prosa austera y efectiva cómo fue cincelando su personalidad. El libro logra mostrar cómo, hecho tras hecho, aquel muchachito inseguro nacido y crecido en la patagonia austral fue construyendo un duro carácter, implacable y obsesivo en la búsqueda de sus objetivos.

No sólo la personalidad del Presidente se expone en las páginas de *El último peronista*: Curia también da en el clavo del estilo: una biografía, además de describir personajes, debe contar la época en la que el sujeto central de la obra vivió, y los efectos que su acción –más aún si es un político que llegó a la cumbre del poder– provoca en su época y en su sociedad.

El texto de Curia lejos está de ser complaciente con el Presidente. Marca y expone las debilidades institucionales a las que sometió a su provincia –de por sí compleja e inestable (él y Arturo Puricelli fueron los únicos dos gobernadores que completaron mandatos)– y los conflictos que generó ya en la Presidencia (como su tensa relación con la prensa). Dicho esto, Curia consigue un libro equilibrado: cal y arena, donde deben estar. Certero en la crítica, eficaz en el halago, *El último peronista* es un texto escrito por un periodista que ha escuchado y escudriñado en todas las campanas, en todas las fuentes de información, en quienes quieren a Kirchner, en quienes lo odian, en quienes lo tienen sin cuidado. No hay rabia ni exaltación en el escrito de Curia. Sólo información, bien escrita y más que recomendable si se quiere conocer más a fondo quién es Néstor Kirchner.

EL ESCENARIO POLITICO BONAERENSE Y LOS

Los primeros signos

Por Martín Piqué

La provincia de Buenos Aires encierra una paradoja extraña para la política argentina. Si bien ningún gobernador llegó a la Casa Rosada por el voto popular –Eduardo Duhalde fue electo por la Asamblea Legislativa– cualquier candidato presidencial sabe que necesita un buen resultado en el distrito para tener alguna mínima chance. Se sabe: es una provincia clave. Y como lo saben todos, también lo sabe Roberto Lavagna. Por eso, la irrupción del ex ministro en la campaña electoral está generando algunos reacomodamientos. ¿Qué pasará con la interna silenciosa entre los aspirantes kirchneristas a la gobernación (Aníbal Fernández, Florencio Randazzo, Alberto Balestrini y José Pampuro)? ¿Cómo reaccionarán los dirigentes ex duhaldistas del conurbano? ¿Qué hará el gobernador Felipe Solá, a quien sus colaboradores más fanáticos le recomiendan que instale la idea de la reforma constitucional para intentar un nuevo mandato?

El escenario bonaerense está empezando a cambiar por el lanzamiento de Lavagna. Hasta hace meses, el ex ministro era el candidato preferido de la mayoría de los duhaldistas. Lo reconocían desde legisladores nacionales hasta algunos intendentes del conurbano. La absoluta mayoría de esos dirigentes hoy están (o dicen estarlo) encolumnados incondicionalmente detrás del proyecto de Néstor Kirchner. La imagen de la Plaza de Mayo del 25, con los caciques bonaerenses en el foso que hizo de palco, refleja esa actualidad. "Kirchner hizo el acto del 25 para mostrar que no le dejaba nada a la coalición Alfonsín-Duhalde. Hoy el duhaldismo residual no tiene territorio", subrayó ante **Página/12** un diputado que llegó al Congreso desde una intendencia del Gran Buenos Aires.

> La irrupción del ex ministro generó movimientos en la provincia. Los candidatos del oficialismo. La hipótesis reeleccionista de Solá. La posición de los intendentes ex duhaldistas.

De los dos cordones del área metropolitana, no hay ningún municipio peronista que se declare opositor a Kirchner. Quizá la única excepción puede ser Presidente Perón (sur del conurbano, el riñón de Duhalde). Se trata del distrito que hasta hace poco gobernó con mano de hierro el matrimonio Oscar Rodríguez-Mabel Müller. Ex protegido de Rodríguez, el intendente Aníbal Regueiro se sumó a las filas K como parte del pase masivo que se produjo tras la victoria de Cristina Kirchner, pero ahora se anticipan novedades. Rodríguez buscaría volver al poder.

La mención de un municipio como Presidente Perón puede parecer excesiva. Sin embargo, es un caso que resume los reacomodamientos que se vendrán en los meses venideros. "Con la salida de Lavagna aumenta la importancia de los jefes territoriales. Aumenta el valor de la ayuda que pueden prestar a una candidatura", anticipó ante **Página/12** un funcionario de Solá. En el pronóstico coinciden un legislador provincial con un cargo importante en el bloque del Frente para la Victoria y un diputado que hasta hace poco fue intendente. La ecuación es sencilla. Hasta ahora el lanzamiento de Lavagna se basa en una amplia repercusión y en el apoyo de la estructura de la UCR. Pero con eso no alcanza para lanzar una candidatura presidencial. ¿Quién puede ayudar a Lavagna si pretende convertirse en la cabeza de la coalición opositora? ¿A quiénes necesita? A dirigentes que tengan influencia sobre territorios y garanticen fiscales en un escrutinio. Eso y decir *intendentes ex duhaldistas* es más o menos lo mismo.

Internas ¿congeladas?

Mientras se preparan para el cambio de escenario, los bonaerenses reconocen que existen ciertas tensiones entre los candidatos que se

OPINION

Por Eduardo Aliverti

En el país de los ciegos...

El caso de Roberto Lavagna no es curioso, pero sí muy significativo acerca de cómo está la oposición que, para usar un convencionalismo, se ubica del centro a la derecha. O la oposición en su conjunto, si nos apuramos.

Quizá sea apropiado un primer apunte a propósito de la forma en que la necesidad de contar con poder, o protagonismo, influencia a las personalidades más aparentemente insospechadas de caer bajo ese influjo. Lavagna es, desde hace muchos años, un hombre de la burocracia estatal. Cultivó siempre un perfil bajo y cáustico, que algunos prefieren llamar "florentino". Rasgo poco o nada habitual si se lo coteja con la figuración inherente a un cargo como el de ministro de Economía, que encima comenzó a ejercer en los tiempos sísmicos del Duhalde post-diciembre 2001. Salió airoso de eso, como intacto había quedado tras dejar su cargo en el gobierno de Alfonsín. Después ejerció, a la par de Kirchner para el reconocimiento público, la comandancia del default y del exitoso canje de la deuda. Se fue con toda la gloria y, cruzados los sesenta largos junto con un pasar económico que no es difícil presumir como holgado y seguro, lo esperable era la placidez de dedicarse a consultoras, ganar plata como conferencista aquí y en el exterior y mantenerse sin riesgos en un lugar de referente. De gestionador eficaz (que es la probanza de que carecen la mayoría de los economistas). Pero no. Resolvió volver al ruedo y enchastrarse en una pelea política que involucra nada menos que al peronismo. ¿Alguien lo imagina, además, metido en el folclore de una candidatura, subido a una tribuna, contestando mandobles, esquivando zancadillas y golpes bajos a cada rato?

No da el semblante, realmente. ¿O será lo contrario? ¿O será que ése es el único perfil en condiciones de oponerse con algún éxito al paso kirchnerista? ¿Qué encuentran en Lavagna quienes lo cortejan y quienes podrían cortejarlo sin ningún problema? Porque, a ver: en principio parece que la ficha cayó hacia un costado radical-duhaldista, desde donde abonan un discurso que de tan divagante puede ser ubicado entre la socialdemocracia y el populismo y ni de izquierda ni de derecha sino todo lo contrario. Pero perfectamente podría encajar con el casi inclasificable posicionamiento de Carrió, y lo mismo con la derecha macrista. Y desde ya que también cuajaría como candidato gubernamental. En una palabra y electoralmente hablando, Lavagna es polifuncional. Claro que, si a la funcionalidad se la ve de otra manera, lo más probable es que sirva mejor que nadie a los intereses del oficialismo, porque terminaría de partir al voto opositor (de allí las especulaciones, asaz maquiavélicas para el gusto de este periodista, en torno de que su reaparición es una maniobra del kirchnerismo).

En este mejunje donde mucho, algo o nada puede ser verdadero, pero donde todo es verosímil, sí se puede dar por cierto que Lavagna es el símbolo de la desorientación "opositora". Las comillas vienen a cuento de que, en verdad, ninguna figura considerable de ese arco expresa alternativas potables y creíbles. El Gobierno mantiene en el debe múltiples aspectos de justicia social (empezando por el hecho de que no cambió la matriz del modelo neoliberal), pero no puede pensarse seriamente que alguno de sus contendientes discursivos haría cosa distinta. Porque la inmensa mayoría de ellos, como si fuera poco, carga con la pesadísima mochila de sus antecedentes. Es más: lo que intentan aprovechar de Lavagna es justamente su (enorme) porción de eficiente acompañante kirchnerista. O sea, el colmo del patetismo.

Algunas versiones indican que el ex ministro habría desmentido, a operadores del oficialismo enviados para tantear sus auténticas intenciones, la decisión

MOVIMIENTOS TRAS LA IRRUPCION DE LAVAGNA

de reacomodamiento

autopostulan para suceder a Solá. De los cuatro anotados sólo dos están recorriendo distritos con actitud de campaña. Son Aníbal Fernández y Randazzo. El ministro del Interior camina los municipios bonaerenses con cierta venia presidencial (“y la chequera llena”, diría Carlos Kunkel), aunque con bajo perfil. También Randazzo está haciendo lo suyo, como ministro de Gobierno bonaerense. Sus movimientos sobresalen por la inactividad de los otros dos candidatos.

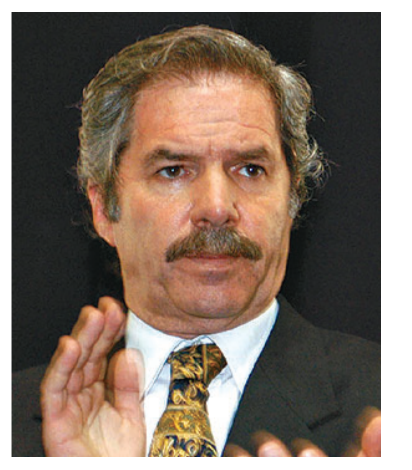
Titular de la Cámara de Diputados, Balestrini se mantiene inactivo porque está involucrado en la labor parlamentaria. Lo mismo sucede con Pampuro. Y entre los que fueron mencionados como probables postulantes por su condición de *outsiders* de la política provincial –léase el canciller Jorge Taiana– no se ve demasiado entusiasmo. En la reciente visita a Austria por la cumbre de presidentes, Taiana sostuvo que no le interesaba ser gobernador. “Lo mío es la Cancillería”, repitió allí. Si se los juzga por el fervor que exhiben, sólo están en carrera Fernández y Randazzo. Pero algunos imaginan una candidatura impensable: la del propio Solá.

“Si el Gobierno apoya la reelección de Fellner y Rovira, ¿por qué no puede apoyar a Felipe?” El razonamiento se escucha entre el círculo más allegado a Solá. El gobernador no comparte la idea pero la deja correr: es una forma de llegar posicionado a 2007 y mantener autoridad hasta el final de su mandato. Solá mantiene una relación oscilante con Kirchner y de clara distancia con la mayoría de los intendentes del conurbano.

Con los caciques territoriales lo enfrentan temas de gestión y posicionamientos políticos: los intendentes le reprochan su política social, el nombramiento de Mary Sánchez en Educación, y los aumentos de salarios a docentes y estatales. “Las políticas sociales las maneja Emilio Pérsico (del Movimiento Evita) y eso el peronismo no lo comparte. Aparte, en la provincia hay un desfinanciamiento de muchos millones de pesos. Se supone que están gastando lo mismo que está presupuestado pero no incluyen los aumentos salariales”, cuestionó ante **Página/12** un legislador nacional que buena parte de su trayectoria la vivió en el Gran Buenos Aires.

Distinto es el balance que hace un legislador del Frente para la Victoria que estima a Solá. “Felipe está haciendo una muy buena gestión. Porque, a pesar de las presiones, está manteniendo la política de remover comisarios de la Bonaerense. Y sacó la ley de excarcelación, que era muy importante y podía generar irritación. Además aumentó los sueldos de docentes e incorporó a las organizaciones sociales al gobierno”, evaluó.

Las diferencias expresan cosmovisiones ideológicas. Pero también explican las preferencias de los dos sectores en los que parece estar dividido el kirchnerismo bonaerense: por un lado una gran parte de los sectores que compitieron contra Chiche Duhalde en el Frente para la Victoria y por otro los intendentes ex duhaldistas que están buscando la reunificación del PJ bonaerense con el FpV. ¿Para qué lado inclinará la balanza Kirchner?






Solá, Florencio Randazzo, Aníbal Fernández y Alberto Balestrini.
Los cuatro, con distinto énfasis, quieren gobernar la provincia.

de candidatearse. Aun cuando sea así –y por aquello de lo falso que sin embargo puede ser verídico– el análisis ya no tiene marcha atrás; porque, como lo demostraron las reacciones despertadas por su reinserción, el carácter de figura solitariamente prestigiosa movió las piezas hasta un punto que era y es impensable desde la dirigencia establecida. Macri corriendo a decir que ya está listo para ser presidente. Carrió haciendo oficial su postulación y admitiendo que el reaparecido le quitará sufragios. Alfonsín colgado del travesaño con la compañía duhaldista o viceversa.

Acordemos: está bien que Lavagna sea una persona prestigiada, de buena aceptación popular e intocada por denuncias de corrupción. No hay mucho de eso en el mercado. Pero tampoco es una personalidad sobresaliente y como candidato-dirigente *político,* en toda la acepción de la palabra, es mucho más una incógnita que una certeza. Si a pesar de eso le alcanza para sacudir el tablero tanto como lo hizo, ¿qué mayor pauta sobre el grado de orfandad de la política argentina, por fuera de la agenda que fija el Gobierno?

De ahí el rol simbólico que tiene su animación, al margen de que sea o no candidato de la fuerza que fuere.

Los duhaldistas dicen que Duhalde no tiene nada que ver con Lavagna

Lo aseguraron el diputado de El General, Juan José Alvarez, y la propia Chiche Duhalde. Insistieron en que el ex presidente ya está retirado de la política. En la UCR siguen de debate.

Ante los rumores acerca de que Eduardo Duhalde se encontraría –junto a Raúl Alfonsín– entre los organizadores del entramado político que sostendrá la candidatura presidencial de Roberto Lavagna, su esposa y senadora, Hilda "Chiche" Duhalde, y el diputado del grupo El General, Juan José Alvarez, coincidieron en marcar que el ex presidente está retirado de la actividad política. "Duhalde no está detrás de esto. Habiendo tenido una muy buena relación y habiendo trabajado con él mucho tiempo, es raro que esté detrás de alguna cosa, y que yo hace 4 o 5 meses no lo vea", comentó ayer Juanjo Alvarez.

En los albores de la *rentrée* de Lavagna a la política, se comentó que el ex ministro había mantenido encuentros reservados tanto con Alfonsín como con Duhalde. Se sabe que con ambos Lavagna mantiene una relación amistosa, que quedó de su paso por la función pública durante sus presidencias. Pero, una vez que quedaron a la vista las intenciones del ex ministro, la postura de ambos no pudo ser más diferente. Mientras que Alfonsín se mostró eufórico y hasta vaticinó que el radicalismo ganaría en el 2007 de la mano de Lavagna, Duhalde siguió en las sombras. No obstante, tanto el Gobierno como los partidos de la oposición que no conforman este armado insistieron en juntar a los dos ex presidentes en el lanzamiento. "El mascarón de proa de la vieja política", llamó Elisa Carrió a Lavagna.

Sandra Cartasso



Según quienes están cerca de Duhalde, el ex presidente no forma parte del armado de Lavagna.

Por eso, ayer, dos importantes referentes de lo podría llamarse el ex duhaldismo se apresuraron en quitar a Duhalde del acuerdo. Alvarez, integrante de El General y uno de los arquitectos del armado lavagnista, sostuvo que el ex presidente no podía formar parte del lanzamiento porque el hacía muchos meses que no lo veía.

Por su parte, Chiche Duhalde aseguró que su marido "si algo ha hecho es alejarse de la política". Sin embargo, Chiche aprovechó para elogiar al ex ministro de Economía, a quien definió como "una persona serena, moderada, que nos produce tranquilidad" y que, paralelamente, constituiría una opción "que pone nervioso al Gobierno". También dijo que tiene "esperanza" de que con él "se terminen los odios". Al contrario de Kirchner –quien, según Chiche, "busca permanentemente la confrontación"–, Lavagna fortalecería el modelo económico y generaría la confianza para que los inversores se atrevieran a venir".

Mientras tanto, el radicalismo sigue sumergido en un profundo debate interno, en el que mucho tiene que ver la candidatura de Lavagna. El titular del bloque de diputados radicales, Fernando Chironi, aseguró que en la UCR no habrá fractura. Si bien reconoció que no hay una postura unánime, sí hay una "mayoritaria" que impulsa al ex ministro.

Triunfo K en Neuquén

Carlos Lator, candidato a intendente de Chos Malal por el kirchnerismo, se proclamó ganador de las elecciones con un 56 por ciento de votos (3316) por sobre el candidato del Movimiento Popular Neuquino (MPN), Rolando Figueroa, con el 46 por ciento (2558), según datos extraoficiales difundidos anoche. El candidato del frente integrado por el PJ, la UCR, el MID, Libres del Sur, el Partido Socialista, Unión de Neuquinos, Movimiento de Unidad de los Neuquinos y sectores disidentes del MPN completará el mandato de Oscar Koening, intendente del MPN que renunció a fines del año pasado. Koening presentó su dimisión alegando problemas de salud mientras se lo investigaba por presuntas irregularidades en el manejo de fondos públicos. Concretamente, de un faltante de 100 mil pesos. El candidato de Encuentro por Chos Malal había recibido el apoyo del gobierno nacional a través del ministro de Planificación, Julio De Vido, durante el acto de inauguración de un puente sobre el río Barrancas. Lator fue concejal del PJ entre los años 1991 y 1995 y profesor de Historia en colegios secundarios de Chos Malal, una ciudad ubicada al norte de Neuquén que tiene casi 9 mil habitantes.

OPINION

Por Horacio González *

La Plaza y la cuestión de los intelectuales

Para reflexionar sobre las implicaciones de la cuestión intelectual en la Argentina –luego del acto del 25 de mayo– me gustaría seguir uno de los hilos de pensamiento de Arturo Jauretche, gran renovador de la lengua política al promediar el siglo XX, escritor de fuerte sello personal al que el Gobierno no le niega aprecio.

En cierto momento de su juicio sobre los sucesos de 1945, Jauretche lamenta que el peronismo, como en la Revolución Francesa, no hubiese ocupado al mismo tiempo el lugar de los moderados y el de los enérgicos. Si era una revolución, debía contener la totalidad de los papeles. Girondinos y jacobinos. Habitar todo el espacio revolucionario, representar el más amplio antagonismo, con un único nombre. Una misma bisagra con dos postigos que se baten entre sí en la tormenta.

Jauretche sugería que ésos eran los momentos originarios, de fundación. Para fundar había que ser simultáneamente lo mismo y lo otro, absorber todo lo atenuado y todo lo audaz. Se manifestaba entonces una impensada necesidad de tocarlo todo con un mismo nombre. El recomienzo de lo político ocurría bajo las alas simétricamente opuestas de aparatistas y decididos, de "retardatarios" o "apresurados". Una contraposición en el seno de los mismos himnos y emblemas.

Sin embargo, eso tenía dificultades. Poco antes del '55, Jauretche –lo cuenta él mismo– le menciona a Perón que era inconveniente esa política de nombres entendida como un cobertor universal. Tanto de conciencias como de territorios y objetos. "Su nombre es parte del paisaje", dice que le advierte. Por esa vía, dejaba una preocupación insólita. Es que podría caer el mismo gobierno. ¡Por culpa de ese "hegemonismo" paralizante de los nombres!

Como sea, ¿no se percibe cierta contradicción entre la recomendación de fusionar toda la escisión política de una época en una mismo vértice y decir luego que por culpa de un único abrigo nominal sobrevendría una debilidad insoluble? Jauretche acepta que las dos almas del ser político deben ser cubiertas por el Fundador. Pero no admitirá la dilatación universal del nombre. Del '73 al '76 se mostró la oscura potencialidad de este dilema.

Esta dificultad no es fácil de resolver y bajo otra forma volvería ahora. Reaparece especialmente en la frase de Kirchner en el discurso de la plaza, surgida de su entraña sentimental más obstinada –"hace treinta y tres años estaba allá"– que dibuja una circularidad entre el llano y el balcón, lo que supone una arabesco formidable. Una biografía conteniendo una amplia hipótesis sobre una historia orbicular.

Hay políticos aglutinantes que luego desatan secesiones. Al revés, Kirchner es secesionista en ciertos avatares –"el ejército de San Martín, Belgrano, Castelli y Mosconi frente al de Videla y Galtieri"–, para luego buscar coaliciones. La plaza del 25 es la muestra. De un lado los antiguos sindicatos y otros marcos políticos ya prefijados, con su prole encuadrada a la manera tradicional. Del otro, las figuras señeras de los derechos humanos. Pero las escisiones conceptuales buscan futuras acciones asociativas, lo que a su manera compone la realidad de un pensamiento utopista. Improvisadamente formulado corre el riesgo de parecer hegemonista, sin serlo verdaderamente.

Veamos sus instancias superpuestas en el discurso presidencial de la Plaza, en su escenografía y alusiones que la rodearon. Primero se convoca la idea de felicidad social comunitaria. El plano venerable de la comunidad organizada: "la patria somos todos", un "25 de mayo feliz". Pero luego aparece otro plano diferente al anterior, con el llamado presidencial a una imaginada mancomunión de empresarios, trabajadores e intelectuales. A pesar de la rapidez de esa mención, ella recuerda el ideal de los años desarrollistas en torno a un Frente policlasista. Por último, otro plano. Luego de invocar al frente nacional y como si repentinamente se hubiera notado una omisión inquietante, Kirchner reiteró un llamado a la Argentina plural.

Tres planos temporales, tres formas incompletas de la memoria social argentina que se sucedieron linealmente, no circularmente, en equivalentes sueños y desilusiones. Tres vislumbres rememorativas que aluden primero al troncal peronismo clásico; después al desarrollismo derrumbado aunque emisor de evocaciones fuertes; y por último al desfallecido alfonsinismo que hizo de la vida plural su sello y su lamento. Tres formas oníricas de la realidad nacional: Perón, Frondizi, Alfonsín. Sobre estas cenizas ¿cómo pasar del sueño de la memoria y los nombres, a un debate argentino real?

O un fundador necesita ser plural para ser decidido, o su energía flotando por encima de todo y de todos puede desdibujar un real movimiento de interrogación. Es que estábamos allí y no estábamos allí. Las corrientes de conciencia sutiles que ondulan implícitamente en el presente momento argentino, captadas espontáneamente por el lenguaje de Kirchner, no pueden dejar de evocar los planos subterráneos de los dramas pasados. Pero, sin sumatorias abstractas, la fundación debe tener mucho de libertaria. Si apela a planos diferentes de la memoria nacional, a veces arriesgará un aglutinamiento sin fisuras, como en la plaza; a veces lanzará una drástica hendidura, como en el discurso en el Colegio Militar. Todo visto y todo nuevo.

Esta es la cuestión intelectual argentina, verdadera y pasmosa. Se trata de formular la lógica, el ritmo, el riesgo de las escisiones ineludibles y de los llamados concertacionistas. La resolución democrática y justa de estos planos movedizos y múltiples encarna la discusión pendiente. Guste o no, es la cuestión intelectual colectiva.

Discursos sin duda rápidos pero fuertemente agonales, la expresan buscando la difícil positividad, a tientas, de una conjugación de diversos mapas simbólicos del pasado nacional. La única aflicción real sería la de no estar a la altura del desafío. Entresacar, entre los filetes incompletos de la historia, una lección que entrañe nuevos nombres que aún sentimos faltantes.

** Profesor en Ciencias Sociales (UBA), director de la Biblioteca Nacional.*

LOS GASTOS DE SECTORES POPULARES Y ELITES PATRONALES

Las disparidades del consumo

Un estudio de la CTA muestra que el mayor impacto del consumo surge de la apropiación de ganancias de un sector minoritario.

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno impuso como referencia este año un techo de 19 por ciento para los aumentos salariales surgidos de las negociaciones colectivas. De ese modo buscó limitar el consumo para no incentivar una suba mayor de precios. Un informe reciente elaborado por el Instituto de Estudios y Formación de la CTA revela que entre 2001 y 2005 la participación de los sectores populares en el consumo privado cayó del 45,8 al 43,8 por ciento del Producto Bruto Interno (PIB). Mientras que la elite patronal amplió su porción del 54,2 al 56,2 por ciento. Ese dato indica que el mayor impacto sobre el consumo, y por ende sobre la inflación, surge de la apropiación de ganancias extraordinarias por parte de un sector minoritario, que apenas representa el 3,2 por ciento de la población económicamente activa. Por lo tanto, el informe sostiene que una reforma impositiva de sesgo progresivo podría ser un instrumento antiinflacionario más efectivo y más justo que la fijación de topes salariales al restringir el gasto de los que más tienen.

La disparidad en el consumo se explica por la profundización de la distribución desigual del ingreso. En octubre de 2001 los sectores populares percibían el 25,5 por ciento del producto, mientras que al finalizar el 2005 su participación era del 22,3 por ciento. Bajo esa denominación se incluye asalariados registrados, no registrados, trabajadores por cuenta propia, peones rurales y desocupados que perciben planes sociales. Al incorporar a la medición la totalidad de los pagos por jubilaciones y pensiones que realiza el Estado, la cifras de participación en el PIB mantienen la tendencia, pero modifican su magnitud. En ese caso caen del 32,5 al 26,7 por ciento en el mismo período.

El retroceso fuerte se produjo en 2002, cuando la masa de ingresos de los sectores populares se derrumbó al 23 por ciento del PIB. El año siguiente se recuperó de manera significativa al subir al 26,2, pero desde entonces, la participación de los trabajadores permanece casi inalterada, pese a que el crecimiento anual del producto siguió siendo del 9 por ciento. Eso deja en evidencia que la reversión del patrón de desigualdad consolidado durante la experiencia neoclásica de los '90 continúa siendo una asignatura pendiente.

Informe: *El ejercicio sirve para visualizar la participación acotada, en términos relativos, que vienen teniendo los trabajadores en el "boom del consumo".*

Para calcular el consumo popular, el informe considera que los trabajadores gastan todo su ingreso, salvo los aportes a la seguridad social que por definición constituyen ahorro. La diferencia entre ese sector y el consumo privado total permite obtener la cifra sobre la participación que tiene la patronal. El cálculo es sólo una estimación porque en el total de ingresos populares se incluye la capa de gerentes y ejecutivos que suelen figurar como asalariados. Asimismo, al contabilizar en el consumo superior a la totalidad de los patrones, quedan incluidos los pequeños empresarios que, en muchos casos, están en situación similar a la de muchos asalariados. Pese a ello, el ejercicio sirve para visualizar la participación acotada, en términos relativos, que vienen teniendo los trabajadores en el "boom del consumo" que acompaña a la reactivación económica.

Quienes más gastan son los que más tienen (aunque sean muchísimos menos) y el perfil de su consumo condiciona, según el informe elaborado por los economistas Tomás Raffo y Claudio Lozano, la pauta de inversión y el desarrollo productivo. Eso se debe a que el consumo de las clases acomodadas continúa teniendo un elevado componente de producción importada pese al tipo de cambio alto que se mantiene desde la devaluación. "Si incorporamos los celulares que se importan como parte de los bienes de consumo que traen del exterior, hoy Argentina importa una proporción similar de bienes de consumo que en aquel momento. Por ende, el consumo de los ricos demanda producción importada y limita la sustitución por producción local", sostienen Raffo y Lozano. Además agregan que el mayor consumo superior debilita también la tasa de inversión al detraer una parte importante del excedente económico que podría destinarse a ese objetivo.

Para revertir esa situación y generar un "nuevo proyecto productivo" el informe recomienda mejorar y ampliar las políticas públicas de transferencia de ingresos a los sectores populares. Además se afirma que, por ejemplo, una reforma impositiva de sesgo progresivo sobre ganancias, bienes personales, patentes e inmobiliario podría servir no sólo para redistribuir ingresos sino también para contener la inflación, poniendo freno el consumo de los que más ganaron con el modelo actual.

GAS

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, llegará hoy a Bolivia para negociar un nuevo precio del gas con el vicepresidente boliviano, Alvaro García Linera. Argentina paga actualmente 3,35 dólares por millón de BTU (Unidad Térmica Británica) por el gas que importa del país vecino. En La Paz pretenden elevar ese precio a 5,5 dólares, pero hasta el momento, el gobierno de Néstor Kirchner aceptó pagar sólo 5 dólares. El presidente Evo Morales, quien habló telefónicamente con Kirchner el sábado, aseguró ayer que su país dará una "gran pelea" para conseguir su objetivo. Fuentes bolivianas afirmaron ayer a este diario que una posibilidad es que Argentina cubra la diferencia con el otorgamiento de tractores en lugar de dinero.

Alak, vice del PJ

El intendente de La Plata, Julio Alak, retomó la vicepresidencia del ahora kirchnerista PJ bonaerense como resultado de la acción del círculo cercano al Presidente, destinada a articular el proyecto reeleccionista del 2007. Alak se convirtió en el número dos de José María Díaz Bancalari, jefe del bloque Peronista Federal. Acompañado de otros dos jefes comunales kirchneristas, Julio Pereyra (Florencia Varela) y Alberto Descalzo (Ituzaingó), Alak volvió a ocupar la sede de Avenida de Mayo con el aval del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

Beliz a indagatoria

El ex ministro de Justicia, Gustavo Beliz, deberá prestar hoy declaración indagatoria ante el juez federal Sergio Torres y podría ser procesado por difundir por televisión, horas después de su traumática salida del gobierno de Kirchner, la fotografía del agente de la SIDE Antonio "Jaime" Stiusso. Según los fiscales Jorge Di Lello y Jorge Alvarez Berlanda, si Beliz –que afronta cargos por violación de "secretos políticos o militares, concernientes a la seguridad" de la Nación– conocía delitos en la SIDE debió denunciarlo cuando aún era funcionario.

Conformes con La Haya

Miembros de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú se mostraron "conformes" con la presentación que el Gobierno argentino realizó ante el Tribunal de La Haya para intentar frenar la construcción de dos papeleras en la ciudad uruguaya de Fray Bentos, que causarían contaminación en el río Uruguay. Los asambleístas se reunieron ayer en el paraje Arroyo Verde, sobre la Ruta 136, para analizar informalmente la exposición que la delegación argentina efectuó entre jueves y viernes. Varios ambientalistas también expresaron su deseo que la Argentina y Uruguay "retomen el diálogo".

"Al maestro lo acusan de cosas que el padre tampoco puede solucionar"

Por Sonia Santoro

Como experta en educación, Mónica Pini dirigió un estudio sobre la escuela pública que dejó la década del '90 y el lugar que ocupa en el imaginario social. Sus conclusiones, en este reportaje.

Gustavo Mujica



Mónica Pini, de la Universidad Nacional de San Martín, dirigió la investigación cualitativa.
Buscó identificar el modo en que los discursos neoliberales condicionaron las prácticas educativas.

"Guardería", "aguantadero", "depósito", "abandono", "decadencia", "violencia". La escuela hoy tiene una imagen totalmente negativa. Y está asociada a la "cultura del fracaso", en oposición a la "cultura del éxito" de los '90: el triunfo de unos se erigió sobre el fracaso, prolongado en el tiempo, de muchos otros. Estas son algunas conclusiones del estudio cualitativo "La escuela pública que nos dejaron los noventa: discursos y prácticas", dirigido Mónica Pini, de la Universidad Nacional de San Martín (Unsam), que busca identificar el modo en que los discursos neoliberales condicionaron las prácticas educativas cotidianas y en qué forma las políticas económicas obstaculizaron las posibilidades de desarrollo de una educación mejor y más equitativa para los sectores más postergados, concretamente en las escuelas urbano-marginales de la provincia de Buenos Aires.

Mónica Pini es directora de la Especialización en Educación, Lenguajes y Medios, de la Escuela de Posgrado de la Unsam y se doctoró en Educación en Estados Unidos, con una investigación publicada en el libro *Escuelas charter y empresas, un discurso que vende*, sobre la reforma educativa en ese país. A su vuelta a la Argentina, en 2002, quiso saber qué había pasado con la educación durante los '90 y el estallido posterior. El trabajo consistió en 27 entrevistas a funcionarios medios, supervisores, directivos y docentes, de cinco escuelas públicas del Partido de San Martín, que atendieran a población en situación de pobreza.

"Las conclusiones no son generalizables –dice Pini–, sin embargo, este conocimiento parcial refleja ciertas representaciones grupales o colectivas que vale la pena tomar en cuenta."

El diagnóstico dice además que en las representaciones de los docentes se responsabiliza a la familia por las carencias de los chicos, en particular referidas a la adquisición de hábitos, valores y conocimientos básicos. Las dificultades para los alumnos a partir de séptimo persisten, la mayoría trabaja y el ausentismo es la antesala del abandono. Pero lo que se observa también son las carencias conceptuales de los propios docentes.

–¿Le sorprendió lo que encontró?

–Me sorprendió desde la manera en que se manifiesta, pero también yo tenía la hipótesis de que hay un ataque a la escuela pública, no se juzga que atraviesa los mismos problemas que el resto de la sociedad, hay cosas que la escuela no puede cambiar.

–¿Qué encontró de nuevo?

–Encontré algunas cosas más que la pobreza. Que lo pedagógico casi no se menciona, está desplazado el rol de la escuela pero no solo por lo asistencial sino por lo administrativo, la administración de los comedores que recae en los directivos, salvo en una escuela donde la vicedirectora se ocupaba especialmente de lo pedagógico... pero ahí había hepatitis porque no se podía comprar lavandina. Una problemática persistente es que los docentes se quejan de la falta de preparación para esa población particular porque no solo dicen que no tienen herramientas para paliar el hambre, la violencia, sino para enseñarles. Los maestros sienten impotencia y lo adjudican a lo social, la falta de recursos, a que la familia no apoya. Pero lo interesante es que hay un contracaso en el que el maestro no le echa la responsabilidad a otros sino que cuenta lo que él puede hacer y va logrando cosas. Eso me pareció interesante porque en medio de este espíritu de cultura del fracaso alguien puede decir "con los chicos empezamos a tocar música para los actos, hicimos una huerta", que es bastante distinto a la mayoría de los docentes, donde la legitimidad del rol pasa por contener a los chicos o darles comida.

–¿Lo adjudica a la falta de formación docente?

–La formación docente es un punto neurálgico porque ni la ley (de 1993) ni la implementación pudieron darle una alternativa que sea más adecuada. Pero, por otro lado, tiene que ver con que socialmente el lugar del docente cambió, el lugar del conocimiento cambió. La pregunta es cómo se puede construir una forma de enseñanza porque también la noción de autoridad está desestabilizada socialmente. La escuela sigue dirigida a un chico que acataba, pero ahora los chicos vienen con otras demandas y sin esa noción de acatar la autoridad. Entonces, ¿cómo reconstruir esa autoridad? Tiene que recuperarse en la sociedad. Los maestros están solos porque se los acusa de cosas que los padres tampoco pueden solucionar.

> **Autoridad:** ***"La pregunta es cómo se puede construir una forma de enseñanza porque también la noción de autoridad está desestabilizada socialmente".***

–¿Y qué dijeron los docentes sobre los chicos?

–Hay una tensión importante entre tomarlos como víctimas de esta situación y también culpabilizarlos porque no tienen valores, no tienen interés, no les importa. Pero en última instancia lo justifican por la situación social y porque los padres no se ocupan. Lo que me parece complicado es la imposibilidad de tomar al chico como sujeto más integral en el sentido de que es un chico antes de ser un chico pobre y antes de sentir que uno no tiene herramientas para abordarlo. La principal herramienta es saber quién es y qué le pasa... para eso el maestro tiene poco tiempo. Pero el tema es que cuando uno descalifica al alumno se descalifica como docente porque no hay docente sin alumnos, se es docente en una relación. Creo que de ahí parte la impotencia.

–La visión general es pesimista.

–Hay una diferenciación entre unas metáforas para referirse a la escuela muy estáticas, como "guardería", "aguantadero" o "depósito", y otras que son más dinámicas, como "abandono", "desinterés", "decadencia". Estas últimas dan cuenta de que los docentes, la mayoría con más experiencia, lo ven como un proceso, antes había algo mejor, había interés, había preocupación... Son docentes que vieron que la situación de pobreza fue mejorando, por ejemplo, porque están desde que la escuela era de chapa y ahora ya no lo es.

–¿Cómo evalúa la apertura del debate para una nueva ley de educación? ¿Es necesaria una nueva ley? ¿Alcanza con eso?

–Para mí es muy importante en la medida en que la sociedad necesita acostumbrarse a que las leyes están para cumplirse. Por otra parte, no sé si se hizo una evaluación suficiente de lo que pasó en los últimos 15 años. Sí creo que tiene que darse un debate más amplio que el de una ley porque sino los que hablan son los sectores con más poder de lobby.

–¿Qué sectores en este caso?

–La Iglesia, las empresas, algunos sectores universitarios, algunas fundaciones de grupos políticos, las cámaras de educación privada.

–¿Cuál sería para usted el eje en el que basar el cambio?

–Uno de los principales problemas de la ley anterior tuvo que ver con el contexto político pero fundamentalmente con la noción de política pública. Creo que lo más importante es que los docentes puedan participar y se los jerarquice para la implementación de las medidas concretas, cosa que no pasó con la otra ley.

–¿Cuál sería el espíritu que debería recuperarse?

–Personalmente creo que habría que revalorizar el conocimiento y la cultura en un contexto amplio y lograr que la escuela vuelva a ser el lugar en el que eso pueda hacerse. La ley como declaración de principios tiene esta idea pero ante la situación de anomia que hay en la sociedad la ley sola no alcanza para resolver.

SIETE MUERTOS AL COLISIONAR UN MICRO Y UN CAMION

Choque trágico en Santa Fe

La colisión se produjo en la madrugada del domingo, sobre la Ruta 34, cerca de Cañada Rosquín. Murieron los dos conductores, el acompañante del micro y cuatro pasajeros, entre ellos dos bebés.

Un choque en la provincia de Santa Fe entre un camión y un micro causó la muerte de siete personas y provocó heridas en otras trece. Ambos vehículos chocaron de forma frontal en la Ruta Nacional 34, a la altura de la localidad de Cañada Rosquín. Como consecuencia del impacto fallecieron instantáneamente el chofer del camión y los dos del micro –el que conducía y el que debía relevarlo– y cuatro pasajeros, dos de ellos de menos de un año de edad. Todavía se desconocen los motivos del accidente, aunque se especula con que uno de los conductores pudo haberse quedado dormido.

El micro, el interno 4800 de la compañía Nueva Chevallier, y el camión, un Scania sin carga –patente CSV 020– de la empresa Transportes Marcelo SA del partido bonaerense de Avellaneda, se encontraron alrededor de las 2.45 de ayer, en el kilómetro 132 de la Ruta 34, poco más de 130 kilómetros al noroeste de la ciudad de Rosario. El ómnibus, de un solo piso y con 39 pasajeros, había partido de la estación de Retiro y se dirigía hacia San Salvador de Jujuy.

Los dos choferes del micro y el conductor del camión, por ser los primeros en recibir el impacto, murieron "de forma inmediata", al igual que las cuatro víctimas fatales que viajaban como pasajeros, indicó el subjefe del cuartel de bomberos de Cañada Rosquín, Jorge Mionis.

Por otra parte, otros trece pasajeros resultaron con heridas de diversa gravedad y fueron asistidos por tres ambulancias de Cañada Rosquín y por otras de partidos cercanos. Tres de las personas, en estado "delicado", fueron trasladados a hospitales de alta complejidad de la zona y de la capital santafesina para poder ser atendidos.

Los choferes del micro fueron identificados como Jorge Crespo, que manejaba en el momento del choque, y Sergio Etcheverría, de 49 años, ambos de Buenos Aires. Y el conductor del camión se llamaba Horacio Ortega, de 42 años, del partido de Coronel Pringles, provincia de Buenos Aires.

Gentileza La Capital de Rosario



El interno 4800 de la Nueva Chevallier con su frente destrozado al borde de la Ruta 34, en Santa Fe.
Aún los peritos no definieron las causas del accidente, pero se especula que un conductor se durmió.

Las víctimas fatales del ómnibus son un bebé llamado Pablo, de 3 meses, y una nena de 6 meses, llamada Milagros. También fallecieron Domingo Giulianti, mayor de edad, y una joven que anoche aún no había sido identificada.

A pesar de que aún se investigaban las causas del accidente, los bomberos que concurrieron al lugar explicaron que en la zona "no hubo mal tiempo" durante la madrugada de ayer. Por eso, previo a las comprobaciones de los peritos, se estimaba que alguno de los conductores pudo quedarse dormido y cambiarse a la mano contraria, ocasionando el choque. Los pasajeros no sirvieron como testigos: "Les tomamos declaración a todos, pero por la hora iban durmiendo", señalaron a **Página/12** en la comisaría de Cañada Rosquín.

Ambos vehículos se encontraron de frente mientras describían una "línea recta", según detallaron quienes asistieron a los heridos. El camión "fue barrido" por el micro, que quedó seriamente dañado desde el frente hasta la cuarta fila de asientos. "Cuando llegamos al lugar nos encontramos con que el transporte de pasajeros había quedado atravesado sobre las dos manos, con lo cual por unas horas se dificultó el tránsito y tuvimos que habilitar caminos alternativos", explicó una fuente policial.

Durante las tareas de rescate participaron ambulancias de Cañada Rosquín y de los partidos de San Martín de las Escobas y Carlos Pellegrini. No obstante, los centros asistenciales de esos lugares se vieron superados por la cantidad de heridos y algunos de ellos tuvieron que ser derivados a hospitales comunales de la región.

Varios de los heridos permanecían ayer por la noche internados. Así, Herminia Alvarez se encontraba en una cama de terapia intensiva del hospital de la localidad de San Jorge; Juan Manuel Verdún y Segunda Herbecia Medina, hospitalizados con fracturas en un centro de El Trébol. También sufrieron heridas leves Nilda Barraza, Alexis Casa, Víctor Sebastián Di Marco, Estela Barraza, Ramón Rafael Ochoa, David Santos Díaz,Elsa Martina Vélez, Claudia Chávez, Domingo Ramón Núñez y Alejandra Avellaneda, todos ellos atendidos en Cañada Rosquín.

Policía autopartista

Tres policías bonaerenses acusados de llevarse un camión –que estaba secuestrado en un depósito municipal del partido de Pilar, en mayo de 2005– y devolverlo tres días después sin el motor, la caja de velocidades y otras partes fueron exonerados de la fuerza. Se trata del teniente Víctor Hugo Gómez y los sargentos Ernesto Walter Ormeño y José Oscar Cardozo.

Denuncia de comunidades

Comunidades originarias de Jujuy denunciaron ayer que el terreno donde realizan sus celebraciones de Año Nuevo fue subastado y cerrado al paso. La denuncia fue hecha por las comunidades Inty Waira y El Perchel, que temen no poder realizar la celebración del Inty Raymi, una festividad que llevan a cabo los 21 de junio debido a que el lugar donde la realizan está cercado.

Pintura grosa

El Museo del Louvre compró una obra del francés Antoine-Jean Gros por 590 mil euros (unos 745 mil dólares), un record para las obras del pintor. El cuadro de este artista, alumno de David que osciló entre los estilos neoclásico y romántico, es un retrato hecho en 1826 y mide 145 por 115 centímetros. Su valor se estimaba en un principio en 200 mil euros.

CINCO POLICIAS ACUSADOS IRAN AL BANQUILLO

El juicio por el caso Viera

A Andrea Elizabeth Viera y a su novio Gustavo Cardozo un grupo de uniformados de la comisaría 1ª de Florencio Varela los confundió en 2002 con delincuentes con los que se habían tiroteado. Aunque ni Andrea ni Gustavo tenían armas, los llevaron detenidos. En la comisaría los golpearon y los torturaron. Como consecuencia de los maltratos, Andrea murió días más tarde. Hoy se iniciará el juicio oral contra cinco policías acusados del asesinato.

Los imputados, que fueron declarados prescindibles por el Ministerio de Seguridad en la última purga, son la cabo primero Marta Jorgelina Oviedo, el oficial principal David Leonardo Gutiérrez, el suboficial principal Carlos Daniel Maidana, el agente Oscar Farías –acusados de torturas y torturas seguidas de muerte– y el oficial subinspector Diego Hernán Herrera, que será juzgado por el delito de omisión de denuncia.

Las audiencias estarán presididas por el Tribunal Oral en lo Criminal 3 de Quilmes, integrado por los jueces Alicia Anache, Armando Topalian y Alejandro Portunato.

Entre la querella y la defensa se solicitaron 79 testigos, entre los que se encuentran todas las personas detenidas en la comisaría la noche del 10 de mayo de 2002, cuando detuvieron a la pareja, por lo que se estima que el juicio se prolongue por más de una semana. El pedido de Luis Valenga, abogado de la familia de Viera, será que a los cuatro acusados de la muerte de Andrea se los condene a prisión perpetua.

Eugenia, hermana de Andrea, expresó: "Exigiremos la máxima pena para los policías. Queremos que sean condenados a cadena perpetua. Espero con mucha ansiedad el juicio y con mucha esperanza de que se haga Justicia. Tras cuatro años de lucha estamos logrando de a poquito casi todo, pero falta lo principal: la condena".

Andrea y su novio habían sido detenidos a pocas cuadras del centro de Florencio Varela, cerca de donde un grupo de delincuentes se había tiroteado con la policía. La pareja fue rodeada por una veintena de policías y arrestada por averiguación de antecedentes. Los golpes comenzaron en el patrullero y continuaron en la comisaría, donde se turnaban para pegarles mientras estaban esposados. Esa misma noche Andrea tuvo que ser internada en el hospital. Estuvo en estado de coma durante doce días, hasta que falleció.

Recién el pasado 2 de junio, el Ministerio de Seguridad bonaerense resolvió echar de la fuerza a los jefes de la comisaría donde fue torturada Andrea. Los dos jefes removidos son los inspectores Jorge Oscar Sita y Rafael Daniel Ominelli, quienes en aquella época eran el titular y el segundo jefe de la dependencia. Ese mismo día, una placa en memoria de la mujer muerta a golpes fue colocada en la comisaría.

ENTREVISTA A LA ACTRIZ CHARLOTTE RAMPLING TRAS SU REGRESO AL CINE

"No creo que la mujer deba tener comportamientos de depredadora"

Para más de una generación, la mítica actriz británica fue un símbolo de la mujer libre, la que todo se lo permite. A punto de cumplir los 60, vuelve al cine con todos los honores. Aquí, sus cuarenta años de cine explicados por ella misma.



Por Octavi Martí *

"Mientras rodábamos *Caótica Ana* se produjo el anuncio de la tregua por parte de ETA. Eso creó un clima muy especial, todos estábamos muy pendientes de lo que sucedía fuera del plató. La política me interesa, entre otras cosas porque desde hace algunos años vivo con alguien que, aunque es un industrial, tiene que ver con el mundo político. Cuando lo ves desde dentro, cuando comprendes para qué sirve el poder, todo eso te aparece bajo otra luz. Es más complejo y rico de lo que nos cuentan los medios de comunicación", resume.

–¿Qué la convenció a la hora de embarcarse en *Caótica Ana*?

–La historia. Se trata de un guión que te lleva a un mundo poético, casi surrealista, en el que la reencarnación juega un papel importante y de una gran fuerza simbólica. Y Medem es un poeta. No es alguien que mire el mundo con los mismos ojos que los demás. Me envió sus películas anteriores y me pareció que había en ellas cosas extraordinarias, en todos los sentidos de la palabra.

–*Hacia el Sur* no trata precisamente de la reencarnación, pero sí de la posibilidad de vivir otra vez.

–Para mí era una película difícil, personalmente difícil. Dudé antes de aceptar hacerla porque el guión me pareció muy bueno, y el cine de Cantet corresponde a lo que yo quiero hacer ahora, pero no sabía si quería ser Ellen, mi personaje de *Hacia el Sur*. Es una historia de mujeres que, durante sus vacaciones, compran hombres.

–Si los protagonistas fuesen hombres, sería una banal y más o menos patética historia de turismo sexual...

–En efecto, pero el hecho de que sean mujeres no permite contar eso como una mera inversión de papeles. Tradicionalmente, el hombre es capaz de separar el sexo del amor. Para la mujer no hay sexo sin ternura, sin juego, sin deseo, sin miradas... el sexo es una de las formas que puede adoptar el amor, pero no es la única y difícilmente puede presentarse así, por separado. Ya sé que, tal y como evoluciona el mundo, eso hoy ya se da, que hay mujeres que se comportan como hombres, que buscan sexo por el sexo. Tengo mis dudas sobre el hecho de que eso represente una victoria o una liberación. La mujer toma la iniciativa y busca al hombre. Va a los bares y elige. Es tan depredadora como él. No tiene por qué ser sumisa, excepto si elige ser sumisa. Va ligado al hecho de tener trabajo, independencia económica, al menor peso de la religión. Todo eso forma parte de una conquista de la libertad, y quizá sea una fase por la que hay que pasar, pero dudo mucho de que la mujer tenga necesidad biológica de ese comportamiento de depredadora. Hay ahí una confusión de géneros.

No lo dice poniéndose trascendente. Ríe pero está claro que el compartir la misma miseria moral y afectiva, hombres y mujeres, no lo estima un avance del feminismo. Pero no es tajante porque admite lo que hay de irreductiblemente humano e incomprensible en cada comportamiento. Y también porque ella, durante casi diez años, vivió sumida en la depresión, sin aceptar el tiempo que pasa, el descubrir que la vejez y la muerte no son el decorado de nuestra vida, sino su argumento.

–¿El director Laurent Cantet le propuso directamente el papel de Ellen?

–Sí. Y eso me desestabilizó porque, cuando leí el guión, me resultó imposible sentir alguna simpatía por el personaje. Cuando piensan en ti para un papel así, eso te inquieta porque significa que alguien ha visto que esa es una de tus facetas, que tú transmites eso. O que puedes transmitirlo. Pero es verdad que en el guión inicial Ellen era más cruel y cínica que tal y como quedó en el guión definitivo. Necesitaba llevarla a un terreno en que pudiera comprenderla. Cuando acepto encarnar a otra persona busco en mi propia vida para encontrar puntos de contacto. Investigo, me sumerjo en lo que he sentido, en lo que me ha pasado, en lo que he visto o me han contado. No siempre es fácil. A veces es doloroso. Ellen se protege detrás de una capa de cinismo. Dice no sentir problemas de celos, responder sólo al deseo sexual. Organiza todo el pequeño mundo del hotel, de las clientas y sus servidores; aparenta controlarlo todo, pero acaba descubriendo que los sentimientos también la atrapan. Y duele.

–La acción transcurre en Haití, a principios de los setenta, pero ha sido rodada en Santo Domingo. ¿Alrededor del equipo de rodaje había mujeres con un comportamiento parecido al de Ellen, Brenda (Karen Young) o Sue (Louise Portal), modelos en los que inspirarse?

–Sí, claro. Pero aunque también hable de ello, del turismo sexual femenino, ése no es el tema central de *Hacia el Sur*, que se focaliza sobre todo en la dificultad de tener relaciones de ternura, de poder expresar el deseo, sobre todo a partir de una cierta edad. Normalmente, en la pantalla, cuando las mujeres manifiestan su deseo, o bien son jóvenes o liberadas o aparecen como ninfómanas. La tendencia dominante es la misoginia y la vulgaridad. En *Hacia el Sur*, las tres protagonistas aparecen precisamente como personas vulnerables porque manifiestan el deseo.

–Ellen frena las manifestaciones directas de sexualidad de su compañero...

–Laurent Cantet quería que las relaciones entre las mujeres y los hombres que ellas alquilan adoptasen otras formas que las del mero acto sexual; sin negar éste, claro. Por eso Ellen pide que la peinen, prefiere poner crema a que se la pongan, el intercambio de miradas, el embarcarse en ritos casi infantiles, como entre una madre y su hijo. Son formas de contacto humano a las que esas mujeres, por razones diversas, no pueden acceder en su país, en su ciudad.

–Ellen no quiere ir nunca a la ciudad, no quiere salir de su paraíso artificial.

–¡No quiere ningún contacto con otra realidad que la que ella se fabrica durante sus meses de vacaciones! Al final no puede mantener intacto, incontaminado, su mundo y llega el drama. La verdad es que al equipo, en otros términos, nos pasaba algo parecido, pues lo que vemos –los bungalows, el restaurante, las instalaciones playeras– fue construido especialmente para la película, pero hubo que reconstruirlo en varias oportunidades, pues rodábamos en época de lluvias y cada tarde el decorado corría el riesgo de ser destruido por la meteorología, la realidad.

Hacia el Sur es una película basada en la obra literaria de Dany de Laferrière, un escritor de Haití que lleva muchos años exiliado para poder hablar de esa realidad que desagrada a las autoridades. El guión fue construido a partir de algunos relatos contenidos en el volumen titulado *La chair du maître* y, sobre todo, a partir de unos monólogos femeninos con una gran carga de verdad. Laurent Cantet quiso que las tres mujeres protagonistas tuviesen ese momento de sinceridad ante la cámara; que expusiesen ante ella, sin maquillaje, la fractura que las lleva a Haití.

El monólogo de Brenda explicando cómo sintió su primer orgasmo una vez cumplidos los cuarenta es extraordinario, dice Charlotte Rampling. Sólo con palabras, con un rostro y una interpretación justa, sin música ni efectos, sin vulgaridad, sin necesidad de representar nada, se puede hacer pasar una emoción increíble.

–La película respeta los diferentes puntos de vista...

–En efecto, ésa es una de sus grandes virtudes. Las tres mujeres occidentales se ven confrontadas a los puntos de vista de sus amantes de alquiler –Logba (Ménothy César)– o al del propietario del hotel. La miseria juega un papel muy distinto para unos y otros, así como el contexto político. También la mezcla de tres idiomas –el inglés, el francés y el criollo– sirve para explicar la coexistencia de universos paralelos, para mostrar otra forma de manifestarse del poder o de la resistencia al mismo. Lo que para ellas es un paraíso, para ellos puede ser una cárcel. Ellas acuden con la intención de olvidar su tristeza y soledad, acuden para vivir a otro ritmo, para escapar a las exigencias de su vida cotidiana, que pueden ser laborales, sociales o familiares. En medio de ese paisaje de carta postal procuran curarse de las heridas de la vida.

De esas heridas, Charlotte Rampling se cuidó con la ayuda de un psicoterapeuta, más lento pero más eficaz que las consabidas intervenciones de cirugía estética. Bromea diciendo que "tengo un rostro que absorbe bien la vejez, de la misma manera que otros rostros atraen la luz", y se refiere a sus párpados que varias personas han querido modificar: "Es mi mirada y basta". Vive entre París y Londres, lamenta que el cine de hoy sea menos arriesgado que el de las décadas de los sesenta y setenta, pero ella es capaz tomar riesgos, como empezar el rodaje de *Bajo la arena* sin que el guión estuviese acabado y con la producción reposando en el buen resultado de unos primeros veinte minutos que sirvieron para encontrar inversores suplementarios.

–¿El psicoanálisis le sirvió para su trabajo de intérprete?

–No me psicoanalicé, o, mejor dicho, empecé un análisis, pero muy pronto lo dejé. Exigía demasiado tiempo y, sobre todo, requería un tipo de compromisos a los que no podía someterme por mi tipo de vida. No podía comprometerme a estar cada semana, el mismo día y a la misma hora, en situación de tenderme en un diván para lanzarme a un trabajo de introspección que pienso que me habría sido útil, pero me era imposible. Busqué un tipo de terapia más adecuada a ella. Sin duda, durante mis años de depresión rechacé proyectos que debían ser atractivos, pero entonces no tenía ganas de hacer nada porque todo, la menor cosa, requería un gran esfuerzo, ya fuese el ir de compras o el lavarse los dientes. Es como si estuviese muerta en vida. Respecto a si me ha ayudado profesionalmente, al margen de que me sirviera para salir del pozo de la depresión, no lo he utilizado para comprender mejor los personajes, sino para aceptarme a mí misma y para comprender que en mí está el potencial de los personajes. Usted también tiene esa potencia, pero lo expresa a través de la palabra, a través de la palabra escrita, y yo lo manifiesto con mi cuerpo y mis gestos.

–¿Qué tipo de indicaciones de dirección le son útiles?

–Lo importante no es eso, sino saber en cada caso lo que el director desea. El es el único que tiene la película, toda la película, en la cabeza. No todos los directores saben pedir lo que quieren, no saben verbalizarlo. Los hay que sí, que lo expresan con facilidad y exactitud; otros que esperan que tú les ofrezcas lo que ellos buscan. No hay un método bueno. Por ejemplo, cuando trabajé con Nagisa Oshima en *Max mi amor* (1986), él no decía nada, apenas hablaba. Quería saber hasta dónde éramos capaces de llegar. Antes de empezar, lo único que sí quedó claro es que no habría actos sexuales con el chimpancé. Oshima aceptó. A Woody Allen tampoco le gusta tener que ir dando órdenes a los actores. En cambio, Luchino Visconti quería otra cosa; te tomaba como una debutante, te mimaba, te guiaba, se preocupaba de tus trajes, del peinado, de la manera de andar. Con él vivías una experiencia pigmalionesca. Como actriz debo ser un instrumento a la disposición del músico y he de ser capaz de ofrecer una gama de sonido amplia y variada. Yo no tengo por qué elegir el tono, es cosa suya.

–En 1975 usted rodó, a las órdenes de Dirk Richards, la estupenda *Adiós muñeca*. Es su única experiencia en Hollywood. ¿Por qué?

–Sencillamente, porque nadie me propuso otro guión tan bueno como el de Richards. Todo lo que me llegaba eran historias policíacas en las que yo hacía de seductora, siempre igual, o comedias imbéciles. No había ahí nada de tentador. Cuando rodé en Estados Unidos lo hice, sobre todo, en Nueva York, con Allen o Lumet, pero eso es igual que hacer una película europea. En la de Richards tenía un papel que era muy parecido a los de Laureen Bacall en las adaptaciones de Chandler. Como entre ella y yo, desde un punto de vista físico, hay varios puntos de contacto, lo pasé muy bien tomándola como modelo y procurando modular las variaciones. Además, con Richards pude trabajar con Robert Mitchum y Lumet me permitió encontrarme con Paul Newman. Son placeres que no se rechazan.

–Visconti, Cavani, Oshima... todos esos grandes nombres del cine eran o son de personas mayores que usted, a las que encontró cuando ellos tenían mucha experiencia y usted muy poca. Ahora parece elegir cineastas bastante más jóvenes que usted, como Ozon o Cantet.

–Soy por fin una adulta, pero con la suerte de seguir interesando a personas que tienen muchos menos años que yo. Supongo que a ellos les interesa lo que yo puedo ofrecerles, lo que he vivido. Ser mayor tiene algo magnífico, que es el haber vivido cosas, situaciones y hechos por los que otros, más jóvenes, aún no han pasado. Y es maravilloso también ver cómo lo que ellos viven es distinto porque la época es otra y eso le da una nueva dimensión. Me gusta trabajar con equipos en que hay gente de todas las edades. Pienso que es bueno para mantenerse vivo y despierto, para seguir aprendiendo y enseñando. Envejecer rodeado de los mismos, todos a la vez, no me parece una buena idea.

–¿En algún momento pensó en abandonar el cine?

–Al principio pensaba que podría dejarlo en cualquier momento. Me gustaba andar metida en ello porque permitía participar de grandes polémicas, sentirte protagonista de lo que hoy llamamos "debates de sociedad". Una película como *Portero de noche* provocó un enorme escándalo porque hablaba de amores sadomasoquistas y, además, le daba un contenido político a la relación...

–Cuando rueda, ¿se da cuenta de cuándo una toma es buena o de cuándo su interpretación puede sonar falsa?

–Creo que sí, y entonces no tengo el menor reparo en pedir una toma suplementaria. Es algo que se siente, que no siempre se puede explicar y un sentimiento que no siempre es compartido por el director.

–El teatro la ha tentado muy tarde.

–De joven los ensayos me aburrían soberanamente. Luego me daba miedo subir al escenario, tener que asumir el ser capaz de hacer lo mismo cada día durante varias semanas o meses sin olvidarte nunca del texto. No di el paso hasta 2003, y fue porque me sentí rodeada de gente muy competente –Bernard Giraudeau como compañero de reparto, Bernard Murat como director– y porque Eric-Emmanuel Schmitt me dijo que había escrito *Petits crimes conjugaux* especialmente para mí. Había hecho televisión en directo, en Inglaterra, en los sesenta, pero el escenario es otra cosa. Ahora no descarto en absoluto volver a hacer teatro.

–¿En qué momento comprendió que el de actriz iba a ser su futuro?

–Cuando debuté con Lester, y, luego, con Boulting o Narizzano, los amigos me decían que tenía una gran fotogenia. Es extraño, pero esa admiración por la belleza fotográfica te aísla, pues se da una suerte de admiración injusta que hace que los demás consideren que es imposible que esa belleza física no vaya acompañada de una belleza intelectual o de alma. O al revés: ¡por el mero hecho de salir bien en las imágenes, piensan que no puedes ser inteligente! Pero entonces hacía cine de manera provisional, como un oficio que no te exigía demasiado y te permitía ganarte un dinero mientras esperabas encontrar tu verdadero camino. Con Visconti, por primera vez, tuve que ser alguien que yo no era, tanto por el tipo de comportamiento como por la edad. Lo acepté con total inconsciencia, puede que porque en aquel momento no sabía ni tan sólo quién era Visconti y no me impresionaba especialmente que me hubiese escogido. Y quizá deba decir que fue Patrice Chéreau, al proponerme *La chair de l'orchidée* en 1974 –porque el año anterior me había visto en *Portero de noche*– quien me hizo comprender que las películas y los papeles se encadenan, se suceden, adquieren otro sentido cuando son vistos como un conjunto. Ese día te das cuenta de que lo que había empezado como un juego se había convertido en un oficio.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

¿POR QUE CHARLOTTE RAMPLING?

POR O. M.

La libertad de la mujer madura

A punto de cumplir los sesenta, la actriz británica de películas míticas como *Portero de noche* regresó al cine con todos los honores. Protagoniza la última obra de Julio Medem, y en *Hacia el Sur*, de Laurent Cantet, da vida a una mujer madura que compra el amor de los hombres.

Fue para más de una generación, es decir, para quienes crecieron con los films británicos del *free cinema* o con las cine-óperas políticas de Luchino Visconti –*The damned (La caída de los dioses*)–, las películas-escándalo de Liliana Cavani –*Portero de noche*–, los momentos más cinéfilos de Woody Allen –*Recuerdos de una estrella*– o el primer gran homenaje al cine negro –*Adiós, muñeca*–, la encarnación de una mujer libre, capaz de embarcarse en todas las aventuras y admitir como reales todos los deseos, incluidos los más turbios. Charlotte Rampling se asomó al cine por primera vez, en 1964, con *The Knack*, de Richard Lester. Hija de militar –"mi padre era un hombre liberal, pero de principios. Te daba un marco muy amplio, pero tenías que respetarlo"–, empezó trabajando como maniquí y estudiando teatro, "sin pensar nunca que el cine podía convertirse en un oficio". Cuarenta años más tarde tiene una filmografía extraña y enigmática que sólo ella puede explicar, en la que se alternan las obras maestras y los dislates, las grandes producciones y las obras casi experimentales. Desde el año 2000, cuando se estrenaron *Signs and Wonders*, de Jonathan Nossiter, y *Bajo la arena*, de François Ozon, su carrera parece haber tomado otro rumbo, adaptado a una actriz madura que busca papeles acordes a su edad. Ahora se estrena en España *Vers le Sud (Hacia el Sur*), de Laurent Cantet. Y quedan en espera *Remake*, de Antoine de Caunes, y *Caótica Ana*, de Julio Medem, su primera producción española.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Octubre $20 - Opcional Tapa N°1 Nunca Más $5 - Opcional Flamenco N°1 $9

Lunes 12 de junio de 2006



El proyecto fue producto del consenso de otros seis proyectos de diputadas de diferentes bloques.

Una ley para que Falopio llegue al hospital público

El miércoles, en Diputados, se tratará el proyecto de ley que habilita a los hospitales públicos y obras sociales a realizar la ligadura de las trompas de Falopio y la vasectomía. La única condición es que los pacientes deberán dar cuenta de que se someten por su propia decisión.

Por Adriana Meyer

Allá por el siglo XVI el anatomista italiano Gabrielle Falopio recomendaba el uso de unas bolsitas de lino empapadas en antiséptico para protegerse de la sífilis. Pero mientras caminaba por las calles de Padua no imaginó que estaba anticipando lo que sería el condón o preservativo como anticonceptivo, y mucho menos que la ligadura de los conductos uterinos o trompas que descubrió en 1561 –y que desde entonces llevan su nombre– podría transformarse en un masivo método alternativo de anticoncepción para las mujeres, junto con la vasectomía para los hombres. Esto ya ocurre en los países desarrollados, algunas naciones vecinas y varias provincias argentinas. Pero si prospera el proyecto de ley que será tratado el miércoles en la Cámara de Diputados, varones y mujeres podrán solicitar que les practiquen estas intervenciones en los hospitales públicos de todo el país y que sean cubiertas por las obras sociales. La kirchnerista Juliana Marino y la arista Marcela Rodríguez coinciden en que la iniciativa apunta a "garantizar este derecho para todas las personas" que quieran acceder a estas prácticas. Marino afirma que tienen "luz verde" para avanzar con el proyecto, pero teme que la polémica le juegue en contra.

De hecho, mientras algunas organizaciones de mujeres aplaudieron la propuesta legislativa, la activista castrense Cecilia Pando se hizo presente durante el debate del martes pasado en la Comisión de Salud. Y encarnó una vez más la representación de la derecha conservadora, en este caso para oponerse a la nueva ley. Esta mujer, que se hizo conocida por su defensa pública del obispo Antonio Baseotto y se desempeña como asesora de la diputada Nélida Manzur, del partido del torturador Luis Patti, estuvo acompañada por alumnos de un colegio privado católico. Si bien estas presencias no interfirieron con la reunión, salvo algunos aplausos ocasionales de Pando cuando habló su jefa, algunos diputados tuvieron que buscar sinónimos al momento de hablar sobre este proyecto referido a la salud sexual y reproductiva. "Por momentos no se entendía de qué hablaban", comentó a **Página/12** una asesora que presenció el encuentro.

> **Marino:** ***"Tiene que ser un derecho al que las personas accedan no sólo como ahora, en el ámbito privado. Pero no se trata de una política de población".***

El dictamen que se firmó en la Comisión de Salud, que conduce el kirchnerista santafesino Sylvestre Begnis, fue producto del consenso de seis proyectos de diputadas de diferentes bloques: Juliana Marino, Irene Bosch de Sartori y Graciela Gutiérrez (Frente para la Victoria-PJ), Marcela Rodríguez (ARI), María del Carmen Rico (Peronismo Federal) y la socialista (mandato cumplido) María Elena Barbagelata. Aunque todavía tiene que pasar por la Comisión de Familia, Niñez, Mujer y Adolescencia, el oficialismo en Diputados ya pidió la preferencia para que sea tratado en la próxima sesión.

El proyecto de ley habilita a las personas mayores de edad a solicitar la vasectomía o la ligadura de las trompas de Falopio como una operación sin cargo en el sistema público de salud. La única condición es que den su "consentimiento informado" respecto de la intervención a la que quieren someterse, sin la necesidad de una orden judicial ni la aprobación de su pareja como tampoco enunciar razón médica alguna. La ligadura de trompas produce esterilidad permanente en la mujer porque impide el paso del óvulo al útero, mientras que la vasectomía es una cirugía simple que anula la producción de esperma en el hombre. Los efectos de estas prácticas son permanentes aunque no irreversibles (*ver aparte*).

"Según la ley que regula el ejercicio legal de la medicina está prohibido practicar intervenciones que provoquen esterilización, salvo en casos médicos. Los profesionales no se sienten del todo respaldados para realizar estas operaciones, por eso en lugar de 'esterilización' nos referimos a operaciones 'que provoquen la imposibilidad de engendrar o concebir sin que medie el consentimiento informado de la paciente capaz o mayor de edad, y autorización judicial en caso de menores o incapaces'", describió Marino ante **Página/12**. Para la diputada, "esto tiene que ser un derecho al que las personas accedan no sólo como ahora en el ámbito privado, pero no se trata de una política de población".

¿Para parar de parir?

Las autoras del proyecto coincidieron en que la nueva norma apunta a evitar una situación de discriminación en tanto en la actualidad sólo se utilizan estos métodos en el mundo privado, y en algunas provincias como Santa Fe, Tierra del Fuego, Chubut, Chaco, Neuquén, La Pampa y Río Negro (donde el médico Mario Mas fue pionero en llevarlos al hospital público). Pero rechazan que esté destinada a un determinado sector social. "Es un método contraceptivo más que queremos que se ponga al alcance de todos, no se trata de una política referida a los sectores de miseria que tienen más hijos que los convenientes, y no es sólo para las familias pobres. Ningún país debe fundar su política respecto de la cantidad de chicos que tienen las familias. Además, nuestra idiosincrasia es de tener muchos hijos. La mayoría de los diputados no queremos que la gente deje de tener chicos", aclaró Marino.

Rodríguez coincidió al afirmar que "el objetivo general de la ley es para toda persona, independientemente de su condición social", aunque admitió que si el proyecto se convierte en ley "el impacto mayor se verá en los sectores de escasos recursos que por ahora no podían acceder". Según esta diputada del ARI, ambas prácticas son "complementarias" del Programa Nacional de Salud Reproductiva. "Para que una mujer no llegue a tener doce hijos si no lo desea tiene que expandirse la educación sexual y el acceso a todos los métodos anticonceptivos", agregó.

Para Marino, frente a la resistencia irracional de algunos sectores "oscurantistas" ante estas propuestas aparece como motivación la necesidad de limitar los embarazos de mujeres pobres y con muchos hijos. "Eso es meterse con la sexualidad de los sectores populares. Es cierto que allí las malas condiciones provocan muertes vinculadas con el parto y el puerperio. Pero no tiene que ver con la cantidad de hijos", enfatizó. Según la diputada, es necesario enunciar que esta iniciativa no es la antesala del aborto, y que ligar las trompas no es eliminar una vida. "Cuando aparecen argumentos así es que del otro lado, en el afán de convencer, deslizan esto de las familias pobres", completó.

La ginecóloga Zulema Palma, de Mujeres al Oeste, no dudó en afirmar que "una ley así será bienvenida porque las mujeres de los barrios esperan tener este recurso". **Página/12** le preguntó si la ligadura de trompas es conocida por estas mujeres, y la médica aseguró que sí. "Saben que tienen la posibilidad de ligarse las trompas pero no se la dan porque las mujeres están en manos del poder médico, sobre todo las más pobres. Y esto no es meterse en la sexualidad de los pobres, es hacer algo por ellos. Se lo aseguro porque caminamos los barrios", dijo Palma. "Cuando la mujer no tiene derecho, cuando no se actúa y se deja morir a mujeres con embarazos no deseados por acción o por omisión se mete el Estado y hace perder vidas", agregó.

"Es indispensable que los legisladores se saquen las telas de arañas de una vez y resuelvan que toda persona tiene derecho a decidir seguir teniendo relaciones sin riesgo de embarazarse, porque la sexualidad no es sólo para reproducir, y es hermoso reproducir pero cuando uno lo decide", declaró la médica de esta ONG que recibe casos de violencia sexual y recientemente monitoreó la aplicación del Programa de Salud Reproductiva en las salas sanitarias de Morón. Aunque también apuntó que es necesario capacitar a los médicos "para que puedan ver desde otro lugar a la mujer pobre". Palma aseguró que "el clamor de las mujeres de barrios populares es que no las manden al sistema judicial". Y destacó que, si bien laligadura de trompas "está permitida por la ley actual", espera que se vote esta nueva norma "para que cualquier ser humano pueda decidir si sigue teniendo hijos" con estos métodos.

EN OCHO DE CADA 10 CASOS LA LIGADURA ES REVERSIBLE

Las trompas y la marcha atrás

Por A.M.

En la España donde estos métodos abundan, la plebeya Letizia Ortiz dio a luz a la infanta Leonor, primogénita del príncipe Felipe de Borbón, a pesar de haberse ligado las trompas en su vida pasada cuando no esperaba pasar a formar parte de la Casa Real. Según especialistas y asesores de las diputadas que elaboraron el proyecto para autorizar las prácticas anticonceptivas quirúrgicas en el sistema sanitario público argentino, la reversibilidad de estos procedimientos es de entre el 70 y el 80 por ciento.

Por eso la diputada Juliana Marino destaca la importancia de que se practique con el "consentimiento informado" de la paciente, agotando las alternativas de los anticonceptivos no quirúrgicos e informando sobre los riesgos que implica la reversión. La legisladora citó el caso de un fiscal español que condenó a un médico por haber utilizado este método por indicación del marido de una paciente, durante la cesárea de la mujer. Sin embargo, destacó que no se pidió la pena máxima porque la Justicia tuvo en cuenta que el método es reversible.

De todos modos, aunque el método fuera completamente esterilizante las legisladoras no dejarían de impulsarlo. "Cuando se hacen cirugías estéticas nadie habla de los riesgos ni de las consecuencias psicológicas, no existe esta preocupación. Aquí se carga en el vientre de la mujer... todos parecen más preocupados por las trompas y nadie se fija en la vasectomía, que incluso es más sencilla. Como la virilidad está en juego, los varones son más reacios, y por eso los que adoptan este método son héroes. En cambio las mujeres que lo utilizan pareciera que transgreden el mandato natural", se quejó Marino.

La ginecóloga Zulema Palma confirmó a **Página/12** que estas técnicas tienen reversibilidad en diferentes porcentajes. Pero consideró que el hecho de que "sea irreversible no le quita derecho a la persona" de acudir a estos métodos. "Cuando se trata de hacerse una nueva nariz o de recortarse una parte del cuerpo por un beneficio *fashion*, para ser metrosexual o una chica producida, ahí la mayoría de los médicos y la jerarquía eclesiástica no dicen nada", expresó Palma terminante.

LA HISTORIA DEL ARGENTINO QUE ROBO LA COPA JULES RIMET

Acá está, que la vengan a buscar

En 1983 un argentino robó la copa de oro Jules Rimet de las vitrinas de la Confederación Brasileña de Fútbol. El trofeo nunca fue recuperado. Habla el hombre que investigó el caso.

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo





Carlos Delgado levanta la Jules Rimet en México, 1970.
La copa había sido esculpida en oro 63 años antes del robo.

Juan Carlos Hernández, argentino y traficante de oro, lleva horas en una comisaría de Río de Janeiro esquivando las preguntas de dos investigadores abocados a develar el robo de la Copa del Mundo Jules Rimet, conquistada en México en 1970 por la selección de Pelé. Uno de ellos, Murilo Miguel, advertido de que no podrán arrancarle la confesión buscada se resigna: "Nosotros –dijo a *Página/12* más de dos décadas después– tuvimos que ganar tres campeonatos para quedarnos con la copa y viene un argentino y la derrite".

Fue en febrero de 1984. El relato lo hizo a **Página/12** el propio Murilo, abogado jubilado del Ministerio Público al que sirvió hasta el año 1990. "Juan Carlos Hernández era un tipo muy astuto, muy astuto, fingía no saber nada, pero cuando le dije que para los brasileños era una bofetada que un argentino haya convertido a la copa en lingotes de oro me miró con una sonrisa que todavía recuerdo, para mí fue como una confesión".

El robo había sido planeado a mediados de 1983 en el bar Santo Cristo, zona portuaria de Río, donde un gerente de banco, Antonio Pereira Alves solía compartir las mesas de pocker y *cachaça* con un reputado manipulador de cajas fuertes, Antonio Setta. Pereira también frecuentaba la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) donde advirtió que la vidriera donde se exhibía el trofeo era un bocado fácil para un experto como Setta. Setta rechazó el convite. Pero aceptaron José Luiz Vieira, alias "Bigote" y Francisco Rocha, el Barba.

En la noche del 19 de diciembre de 1983 Bigote y Barba ingresaron en la vieja sede de la CBF, maniataron al único guarda y en menos de una hora se hicieron con la esfinge de 49 centímetros de altura. A partir de ese momento, el problema fue qué hacer con la criatura de 1,8 kilogramo de oro. Es cuando entró en escena la joyería de Carlos Hernández, "el mayor vendedor de oro robado de Brasil en esos años", según Murilo Miguel.

La maldición

Con el inicio del Mundial de Alemania, de donde Brasil pretende retornar con su sexta copa, las historias sobre la Jules Rimet vuelven como un recuerdo amargo. "Es un rito que se repite cada cuatro años, los brasileños nos acordamos de la copa que nunca recuperaremos", se lamenta el ex investigador Murilo Miguel. Una semana atrás la TV Globo abordó el tema en un programa especial y el cineasta Jota Eme estrenó el film *El argentino que derritió la Jules Rimet*.

"El argentino Juan Carlos Hernández debe ser el único que está con vida de los cuatro condenados por el robo. Todos terminaron sus días penosamente, pobres, perseguidos y eso hizo que la gente crea que hay una maldición. A mi ver eso es mito y tal vez haya habido quema de archivo con alguno de ellos", especula el director cinematográfico.

La última vez que la Jules Rimet fue vista en un estadio fue el 21 de junio de 1970, cuando el capitán de la selección brasileña Carlos Alberto inauguró el ritual de besar la presea ante más de 115 mil personas en el Estadio Azteca de México. Para ese entonces, el trofeo ya había cumplido 41 años desde que había sido esculpida a instancias del presidente de la FIFA, el francés Jules Rimet, el mismo que impuso la norma según la cual quien ganara tres veces el título se quedaría con ella definitivamente. Antes de ser fundida en la joyería del argentino Hernández la copa ya había sido escondida por el presidente de la Federación Italiana de Fútbol temeroso de que fuera robada durante la II Guerra y en 1966 fue robada y prontamente hallada por un perro doméstico en Inglaterra.

El director de *El argentino que derritió la Jules Rimet*, reveló a este diario que quiso armar "una historia sin los tintes nacionalistas que muchos le han dado en Brasil. Para mí el robo es más una comedia que la tragedia con que la pintaron los militares en 1984. Por eso jugamos un poco con la ficción y hasta con el absurdo cuando mostramos a un personaje soñando con una guerra entre Brasil y Argentina, donde también mezclamos guerra de Malvinas y la Copa de 1978".

"El sentimiento y la identificación de los brasileños con la copa era increíble, y hoy eso se sigue viendo. Y posiblemente gracias a esa pasión nacional la policía comenzó a recibir pistas. Cuando Antonio Setta supo por los diarios que se habían llevado el trofeo delató al gerente de banco Pereira, aquel que le había propuesto dar el golpe en un bar. Setta es uno de los personajes más curiosos de la historia, un ladrón sentimental que, según él mismo contó a la prensa, no quiso entrar en el plan de Pereira por razones sentimentales: la copa le traía recuerdos imborrables como simpatizante y como persona, ya que su hermano había muerto de un paro cardíaco en 1970, viendo la final de la copa por televisión".

El cineasta Jota Eme discrepa con el investigador Murilo Miguel en varios puntos. Cree que muchas de las confesiones que permitieron al juez condenar a los cuatro acusados en 1998 fueron logradas bajo tortura y que la versión final de los hechos ofrecida por la policía parece un montaje para calmar a la opinión pública que quería ver rodar cabezas. Murilo, en cambio, dice que "delante de mí nadie fue torturado y, en general, creo que los hechos están bien identificados por la investigación".

La tercera discrepancia entre el autor del film y el ex funcionario del Ministerio Público deja un final abierto. Para Murilo Miguel "no hay ninguna duda de que la Jules Rimet fue convertida en lingotes de oro. Eso además es perfectamente lógico porque ningún ladrón se arriesgaría a permanecer con un objeto de ese tipo en su poder".

Jota Eme en cambio tiene sus dudas. "Nunca terminé de convencerme de esa historia oficial, siempre me queda la sospecha de que algún coleccionista la compró pagando una fortuna y se la llevó lejos de aquí. Yo no investigué el asunto, pero mi intuición es que la Jules Rimet está enterita y bien lejos de Brasil, tal vez en Europa".

CERRO AYER LA CAMPAÑA DE LA ORGANIZACION CATOLICA

Cáritas y una colecta optimista

Anoche, al cierre de la colecta anual de Cáritas, el director nacional de la organización, Gabriel Castelli, destacó que en las parroquias, los colegios y las capillas donde se realizó la colecta se observó "un mayor crecimiento en la participación, el compromiso y el interés por conocer la tarea institucional" de la entidad, aunque hasta el cierre de esta edición no se conocían todavía las cifras de lo recaudado.

"El gran esfuerzo realizado nos anima a continuar trabajando para que todos tengan acceso al banquete de la vida digna", señaló monseñor Fernando Bargalló, titular de la diócesis Merlo-Morón, en el oeste del Gran Buenos Aires, y presidente de Cáritas Argentina, al concluir la colecta. Por un lamentable error, en la edición de ayer, **Página/12** consignó que se realizaba el domingo próximo. "Los frutos de esta acción solidaria expresados en todo el país, confirman que la situación de los pobres y excluidos no es sólo de ellos sino de todos", remarcó.

Cáritas Mendoza –una de las 64 sedes en el país– mantuvo en la ciudad puestos fijos para compartir la tarea que se realiza y posibilitar donaciones. Según comentaron, los voluntarios percibieron una mayor búsqueda de información sobre los distintos proyectos que se llevan adelante. Y en algunas parroquias mendocinas, la cifra de lo recaudado durante las primeras misas igualó el monto total del año pasado, anunció la entidad.

Los voluntarios de La Plata estuvieron con alcancías en cadenas de hipermercados, donde creció la concurrencia de personas para donar y estiman que con lo recaudado en nueve de las parroquias locales se podrá igualar el monto de la colecta con respecto al año pasado.

Bargalló valoró "el gran esfuerzo realizado" por los más de 32 mil voluntarios y la comunidad, que dieron su aporte solidario para ayudar a quienes menos tienen, actitud que alienta a Cáritas a "continuar trabajando para los que más lo necesitan", expresó.

MIRADOR

GUANTANAMO

Suicidios sospechosos



Arabia Saudita puso en duda el supuesto suicidio de los tres prisioneros de Guantánamo, hallados muertos anteayer. “El campo de detención está fuera del alcance de los monitores neutrales. Por eso, es fácil acusar a los prisioneros. Es posible que esos presos hayan sido torturados”, cuestionó el vicepresidente de la Asamblea Nacional saudí para los Derechos Humanos, Mofleh al Qahtani ante el diario *Al Riyadh*. Además, uno de los abogados de los prisioneros sauditas en Guantánamo, Katib al Shammari, destacó que es muy difícil que un prisionero pueda suicidarse sin que nadie se dé cuenta, ya que los reclusos son vigilados las 24 horas del día mediante cámaras. El gobierno saudita ya adelantó que intentará recuperar los cuerpos de los presos muertos, Yassir al Zahrani y Manea al Oteibi. Berlín también se sumó a la ola de escepticismo, pidiendo una investigación, y volvió a abogar por el cierre de la prisión. Pero algunos sí creen en la versión estadounidense. El abogado defensor del único australiano detenido en Guantánamo, David Hicks, denunció que en los últimos años ha habido más de cien intentos de suicidio entre los presos de ese centro de detención. “Está en una prisión donde los presos contemplan el suicidio como única salida”, explicó el abogado que hace tiempo viene denunciando la tortura contra los presos.

Evo Morales llama a votar por el No a la autonomía de la burguesía

La ofensiva autonomista con Santa Cruz a la cabeza busca descentralizar el poder de La Paz. Bolivia se prepara para el referendo.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

A menos de un mes del referéndum autonómico que se desarrollará en paralelo a las elecciones de la Asamblea Constituyente, el oficialista Movimiento al Socialismo (MAS) decidió elegir la boleta del “No” a las autonomías. “No vamos a apoyar el planteamiento de Santa Cruz. Los movimientos sociales han definido que votarán No”, declaró a la prensa el diputado masista César Navarro, comentando una posición que ganó terreno en el partido del gobierno y que cuenta con el aval del presidente Evo Morales. La consulta autonómica fue habilitada el año pasado mediante la ley de referéndum por iniciativa ciudadana, después de un cabildo que reunió a unas 200 mil personas en el centro de Santa Cruz de la Sierra.

Según las últimas encuestas, el rechazo a las autonomías está creciendo en todo el país, especialmente en el occidente boliviano. En el próspero departamento de Santa Cruz –que comparte las riquezas gasíferas con Tarija–, su ciudad capital resiste como reducto del Sí rodeada de un anillo campesino por el No, que se opone a la hegemonía regional del Comité Cívico, autoconsiderado el “gobierno moral” de la patria chica y fuertemente influenciado por organizaciones como la poderosa Cámara de Industria y Comercio (Cainco) o la Confederación Agropecuaria del Oriente (CAO). “No queremos reemplazar el centralismo paceño por el de las elites de las capitales departamentales”, dice una resolución indígena que muestra que una gran parte de los cruceños y tarijeños se resisten a identificarse con la imagen regional irradiada por las elites locales –Oriente productivo y próspero, Occidente conflictivo y fracasado– y estos sectores “excluidos” de la identidad cruceña “oficial”, muchos de ellos migrantes collas, le dieron más de un tercio de los votos a Evo Morales el 18 de diciembre pasado.

Las luchas autonómicas cruceñas emergieron intermitentemente en diferentes momentos de la historia boliviana, país organizado bajo un régimen unitario cuyo eje pasó de Sucre a La Paz después de la guerra Federal (1899). Uno de esos conatos autonomistas fue el temprano levantamiento federal encabezado por Andrés Ibáñez, líder del Partido Igualitario. Dice la historia que, al ser electo diputado en 1874, Ibáñez arrojó su levita de doctor y los botines de charol, se puso una chaqueta de artesano –la base de su partido– y marchó descalzo, bajo la consigna “todos somos iguales”. A fines de 1876, los igualitarios proclamaron la federación desencadenando la reacción del gobierno central, que envió al ejército a sofocar el movimiento y fusiló a su líder. Hasta mediados del siglo XX esta región oriental se encontraba aislada del resto de Bolivia: un camión necesitaba seis días para hacer los quinientos kilómetros que separan a Santa Cruz de Cochabamba. Y fue recién en los años cuarenta que se puso en marcha el denominado Plan Bohan, que muchos consideran el arranque del desarrollo cruceño.

En los años cincuenta, las violentas luchas por el 11 por ciento de las regalías petroleras enardecieron los ánimos regionalistas y se mezclaron con las actividades conspirativas de la Falange Socialista Boliviana (FSB) contra el gobierno del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) que encarnaba las banderas de la Revolución Nacional del 9 de abril de 1952. El Comité Cívico Pro Santa Cruz fue, de partida, un bastión falangista y en los años setenta un refugio para los partidarios del general Hugo Banzer Suárez, quien derrocó mediante un golpe de Estado al gobierno militar nacionalista del general Juan José Torres y gobernó de facto hasta1978. Banzer retribuyó ese apoyo entregando gran parte de las tierras que poseen hoy los grupos de poder locales.

En los últimos años, la otrora aldea cruceña se transformó en una de las regiones más prósperas del país: produce el 30 por ciento del PBI boliviano y recibe más de la mitad de la inversión extranjera que llega a Bolivia. Pero ello no impidió que, desde la “guerra del gas” de 2003 y la pulverización de los partidos tradicionales, las elites cruceñas perdieran sus espacios en la política nacional. Por eso, la actual ofensiva autonomista tiene mucho de “blindaje”: salvar las tierras y controlar los recursos naturales (gas y petróleo) frente a lo que se percibe como un renacimiento del “populismo radical” encabezado por Evo Morales. Si en el occidente las penurias son achacadas al neoliberalismo, en el oriente se apunta al centralismo paceño o “andinocentrismo”.

“No queremos autonomía para la burguesía”, repitió días atrás el mandatario boliviano, que luego de sostener una posición favorable al Sí, se ha volcado hacia el rechazo. Varios ministros y parlamentarios del MAS ya están haciendo campaña por el voto negativo. “Votar Sí es como votar a Podemos (la oposición de derecha encabezada por el ex presidente Jorge “Tuto” Quiroga)”, declaró el ministro de Obras Públicas, Salvador Ric Riera. Nos lo veníamos venir”, responden desde la trinchera cruceña y anuncian una intensificación de la campaña por la autonomía, con apoyo de las estructuras del gobierno regional, por primera vez elegido mediante voto popular el 18 de diciembre.

Sin duda, el No masista tensará aún más las relaciones entre el poder ejecutivo y el gobierno cruceño, en un contexto de crispación por la “revolución agraria” iniciada por Morales y la convocatoria de los latifundistas a conformar “comités de defensa de la tierra”. Para los movimientos sociales las autonomías son, simplemente, una carta de las “oligarquías regionales” para debilitar al gobierno indígena y bloquear el tránsito hacia un nuevo modelo económico nacionalista.

AFP



Santa Cruz comparte las riquezas gasíferas con Tarija.
El rico oriente boliviano reclama su autonomía.

Rescatando al bloque andino

Por P. S.

Misión: salvar a la Comunidad Andina de Naciones. Con ese objetivo, el presidente boliviano, Evo Morales Ayma, viajará mañana a Ecuador, donde asumirá la presidencia Pro Témpore del agonizante bloque comercial que agrupa a Colombia, Perú, Venezuela (con casi los dos pies afuera), Bolivia y Ecuador. La peor hora de la CAN en sus 37 años de vida vino después de que Perú y Colombia firmaran el Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos y Venezuela decidiera abandonar a sus socios comerciales. “Evo está empeñado en resucitar la CAN, y yo quiero ayudarlo, no voy a dejarlo solo, pero la CAN está muerta”, dijo el venezolano a fines de mayo dejando una puerta abierta a su continuidad en el bloque, más por solidaridad con su aliado Morales que por convicción económico-política. La realidad es que Caracas giró su vista hacia el Mercosur. La estrategia del mandatario boliviano apunta a involucrar a los países andinos en dos puntos: solicitar a Estados Unidos la continuidad de la Ley de Promoción Comercial Andina y Erradicación de Droga (Atpdea, por sus siglas en inglés), que permite el ingreso de productos a EE.UU. con preferencias arancelarias y finaliza a fin de año, y darle algo de sobrevida a la CAN, cuya continuidad es importante para Bolivia, que exporta a los países del bloque unos 500 millones de dólares, alrededor del 17 por ciento de sus exportaciones totales (frente al 15 por ciento que absorbe EE.UU.). Sin embargo, el perjuicio para la economía boliviana es algo menor, ya que Venezuela ya anunció que le comprará la soja y otros productos en condiciones preferenciales. Si se logra “resucitar” a la CAN, se podría avanzar en la firma de un tratado comercial con la Unión Europea, una tarea en la que Morales cuenta con el apoyo francés. El objetivo dependerá, entre otros factores, de la actitud que asuma Chávez, y de dos recientemente reelectos: Alan García en Perú y Alvaro Uribe en Colombia.

EL RIVAL DE LULA PROMETE MAS COMPETENCIA CON ARGENTINA

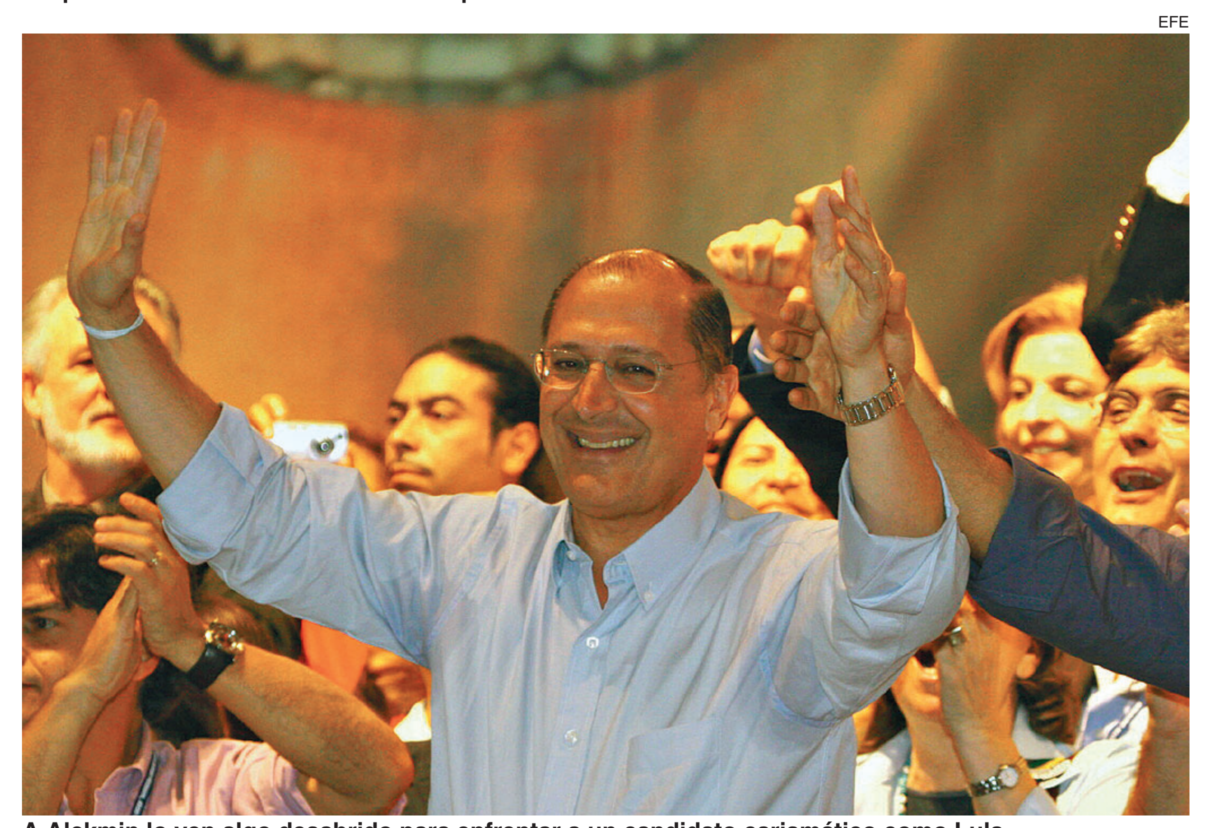
Alckmin patea la pelota afuera

Página/12
en Brasil

Por D. P.
Desde San Pablo

El opositor Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB) proclamó a Geraldo Alckmin como presidenciable, quien criticó la política de Lula. Pero el país miraba otro canal: el Mundial.

EFE



A Alckmin lo ven algo desabrido para enfrentar a un candidato carismático como Lula.
El mandatario lidera los sondeos, a pesar del escándalo de corrupción que sacudió a su gobierno.

Ayer, mientras Ronaldo, Ronaldinho Gaúcho y demás "galácticos" de la selección brasileña de fútbol arribaban a Berlín, donde mañana disputarán su primer partido por la Copa del Mundo, en Belo Horizonte el Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB) proclamaba a Geraldo Alckmin como candidato presidencial. Ex gobernador de San Pablo, médico de 54 años y acusado por sus adversarios de haber frecuentado el Opus Dei, Alckmin será el principal adversario del presidente Luiz Inácio Lula da Silva, del Partido de los Trabajadores (PT) en los comicios marcados para el 1º de octubre próximo.

El ex presidente Fernando Henrique Cardoso (1995-2002) y el ex intendente de San Pablo José Serra (2004-2005) fueron dos de los líderes que tomaron parte de la convención del PSDB de ayer en el sudeste brasileño. A los dos se les ve desanimados con Alckmin, al que hallan algo desabrido para enfrentar a un candidato carismático como Lula. Cardoso hubiera preferido que la fórmula estuviera encabezada por Serra, dotado de un perfil más progresista, capaz de seducir a los desencantados con el gobierno petista. Pero Cardoso fue derrotado en las internas y la fórmula del PSDB, con Alckmin a la cabeza, acabó afincada a la derecha del arco partidario, factor que se refuerza en la elección del candidato a vicepresidente, el senador José Jorge, del Partido del Frente Liberal, la más conservadora de las fuerzas políticas nacionales.

De momento, socialdemócratas y conservadores no han conseguido saldar las divergencias internas, atizadas por el temor a una derrota estrepitosa ante Lula, al que las encuestas de mayo dan como ganador en la primera vuelta. Alckmin no se amedrenta ante los sondeos y anima a sus seguidores con un argumento atendible: en Brasil, donde cada cuatro años hay elecciones y copa del mundo, la agenda política comienza después de la final alemana del 9 de julio. A partir de esa fecha, Alckmin promete embestir contra los escándalos de corrupción del actual gobierno prometiendo un "baño de ética" en una hipotética administración "tucán", apelativo que identifica al PSDB.

En un extenso discurso ante miles de correligionarios Alckmin ayer presentó su plataforma de campaña en la que atacó las altas tasas de interés (de más del 15 por ciento anual) y la ineficiencia del Estado, eufemismo que suele legitimar políticas privatizadoras. Cuestionó también a la diplomacia lulista por su inclinación hacia el eje Sur-Sur. "Desastre es un adjetivo leve para caracterizar a la política externa del gobierno Lula. Sin Proyecto y preso de fantasías ideológicas, el actual gobierno gastó el mandato en gestos de mero marketing." Retomó la prédica de Cardoso, uno de los autores de su programa, al defender el reencuentro con los EE.UU. y las potencias centrales. "Tenemos intereses y responsabilidades que nos aproximan al mundo desarrollado, las cuales debemos asumir sin demagogia."

Ligado a las corporaciones industriales paulistas Alckmin también prometió acabar con el romance, no exento de tironeos, entre el actual gobierno y el presidente venezolano Hugo Chávez, al que se refirió sin nombrarlo como "aventurero de ocasión". De paso avisó que retomaría las hostilidades comerciales con la Argentina y criticó a las cláusulas de adaptación competitiva acordadas en febrero de este año por los gobierno de Lula y Néstor Kirchner: "No es posible ser tolerante con la imposición de barreras comerciales absurdas. En vez de más protección se precisa más competición, mediante la adopción de un cronograma serio para remover barreras y muchas exenciones que le quitan credibilidad y previsibilidad".El impacto de la candidatura anunciada ayer sólo se conocerá de aquí a un mes, de momento, como dijo la revista *Carta Capital* en su última edición: "Brasil sólo piensa en eso... el Mundial de Fútbol".

CONGELA RELACIONES Y PIDE DISCULPAS DE ALAN GARCIA

Hugo Chávez no Lima asperezas

Hugo Chávez puso las relaciones con el gobierno de Perú "en lo más profundo del refrigerador". En su programa dominical, *Aló Presidente*, el mandatario subió nuevamente el tono a su enfrentamiento con Lima y demandó al presidente electo, Alan García, que le pida disculpas si quiere reanudar las relaciones bilaterales. Desde Perú, el líder aprista venía dando señales de conciliación, aunque lejos de esgrimir una disculpa. El cruce verbal entre García y Chávez alcanzó su máxima expresión durante el último tramo de la campaña peruana cuando intercambiaron insultos y acusaciones.

Hace más de un mes, Chávez, imitando la misma medida que su par peruano Alejandro Toledo había realizado sólo cuatro días antes, retiró a su embajador de Lima, manteniendo únicamente representación a nivel comercial. La tensión entre los dos mandatarios explotó luego de que el Ejecutivo venezolano apoyara abiertamente al candidato nacionalista a la presidencia, Ollanta Humala, y calificara a su rival, el actual presidente electo, de "ladrón de siete suelas". García no se quedó atrás y le respondió tildándolo de "sinvergüenza" y de "tiranuelo del Caribe". Esta "intromisión" venezolana fue repudiada por la sociedad peruana en general, e incluso por Ollanta que ya para el final de la campaña comenzó a intentar separarse de la imagen de Chávez. Toledo, que por su cercanía a Washington, nunca mantuvo una buena relación con el líder bolivariano, aprovechó para llevar el caso ante la OEA, que finalmente consideró que la supuesta "injerencia venezolana" era un "tema bilateral".

Sorteada la OEA, Chávez continuó opinando sobre la campaña peruana y lo siguió haciendo ayer. "El señor Alan García fue electo presidente del Perú. Bueno, lo reconocemos sin duda, no lo aplaudimos", afirmó en su programa, en el que también aprovechó para cuestionar los resultados de los comicios peruanos. "Humala perdió por 600 mil votos y resulta que hay más de un millón de votos nulos", dijo Chávez, y agregó: "¿No les llamó la atención a los observadores internacionales?".

El presidente venezolano aseguró que "la única manera en que Venezuela pudiera restituir las relaciones con el nuevo gobierno de Perú es que el señor presidente electo de Perú ofrezca la debida explicación y las disculpas al pueblo venezolano por las ofensas y los agravios". Aunque García, ni ninguna figura de su entorno comentó todavía sobre un posible acercamiento con Caracas, desde la elección el líder aprista se ha mostrado más conciliador. Lejos de los discursos iracundos de la campaña, García le pidió a Chávez el jueves pasado que reconsidere su salida de la Comunidad Andiana de Naciones y dio "por terminado" el cruce verbal. Pero eso no parece haber sido suficiente para el venezolano que sigue demandándole una disculpa forma y pública.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Matando al referendo



El referéndum del presidente palestino Mahmud Abbas tiene un futuro incierto. Ayer, luego de una reunión con el mandatario, el primer ministro y líder de Hamas, Ismail Haniya, afirmó que, aunque continuará el diálogo, ya se han dejado en claro las diferencias por lo que, en consecuencia, su partido boicoteará el plebiscito del próximo 26 de julio, que intentará ganar apoyo sobre una solución al conflicto a través de la creación de dos estados, según las fronteras de 1967. El bloqueo del gobierno palestino incluye el retiro, ya efectivo, de dos de los prisioneros firmantes del documento en el que se basa el referéndum por considerar que Abbas está haciendo un uso político del mismo, y una sesión extraordinaria hoy en el Congreso que intentará rechazar la consulta popular. Esta estrategia se completa con los ataques aéreos a Israel, presuntamente dirigidos por el brazo armado de Hamas, que rompió la tregua luego del ataque del viernes a una playa de Gaza. Ayer 46 cohetes Qassam fueron disparados al municipio israelí de Sderot, dejando dos heridos. Tel Aviv respondió con dos ofensivas aéreas, en las que murieron dos militantes de Hamas y uno de la Yihad (*foto*). La prensa israelí ya adelantó que podría ser el inicio de una serie de ataques selectivos a jefes militares y políticos de Hamas.

IRAK

Amenaza de Al Qaida

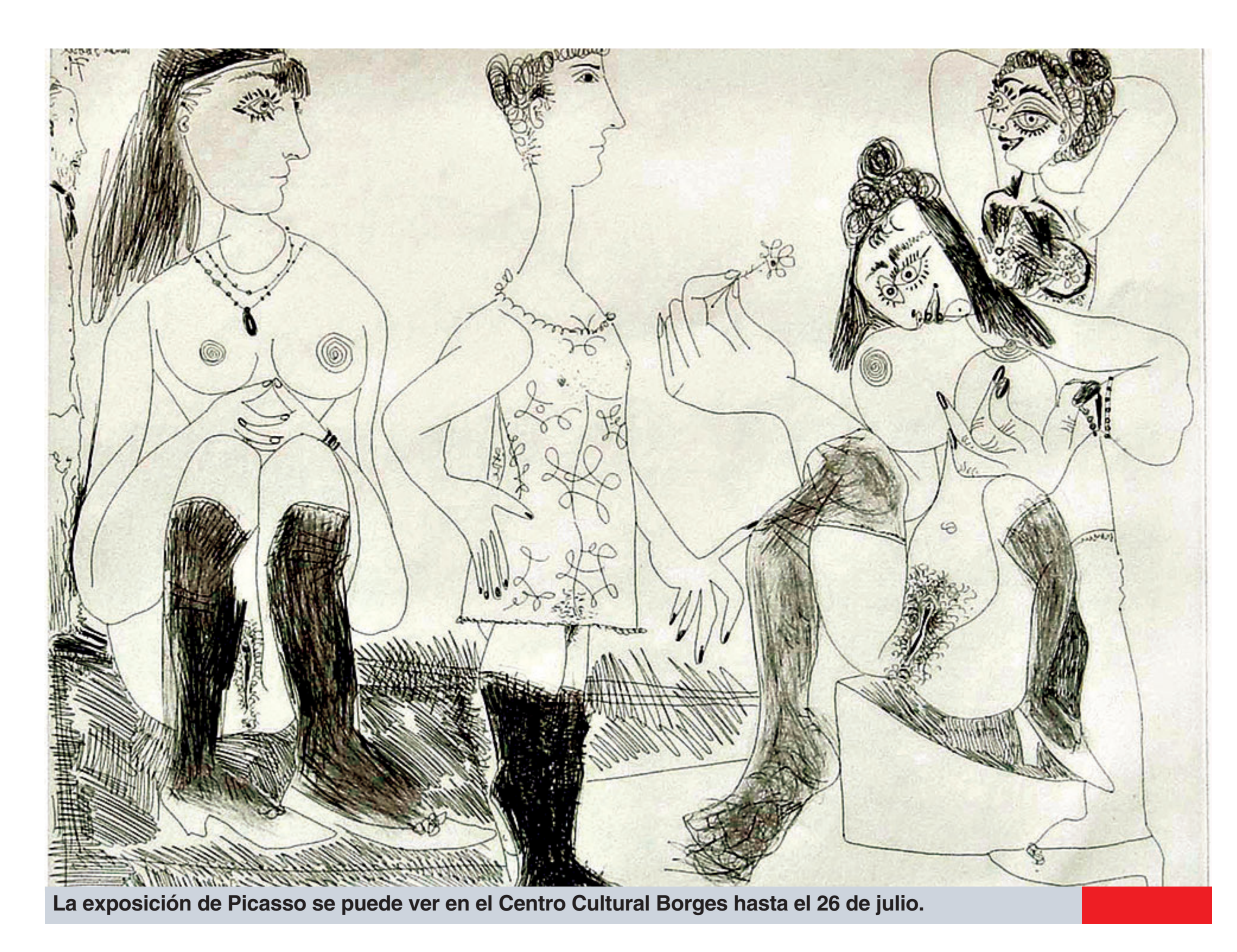
Al Qaida promete una ofensiva que "hará temblar al enemigo" en Irak, cuatro días después de la muerte del Abu Musab al Zarqawi, el hombre considerado el líder de la organización en ese país. El comandante de las fuerzas estadounidenses en Irak, el general George Casey, aseguró que toma "muy en serio" el comunicado de Al Qaida y que por ello "no pueden detener los ataques completamente". Curiosamente, este mensaje llega cuando la Casa Blanca está bajo presión para reducir el número de tropas.



HE DICHO

"Violen peluquines, maltraten viejos, ignoren poderosos, salteen a los inteligentes, buchoneen a los calentones, pongan un inodoro en cámara, vomiten decorados, roben dentaduras postizas, escondan muletas y, como en Estados Unidos, convoquen a suicidarse en vivo; pero estén atentos porque esa antiética tiene su contrapartida. Todo lo que se dice en el mundo se puede repetir. Todo lo que pasa en el mundo se puede mostrar. Pero no se olviden de que en este mundo están ustedes. Y alguien les puede preguntar. Y alguien los puede mostrar."

Adolfo Castelo, 9 de febrero de 1992.



La exposición de Picasso se puede ver en el Centro Cultural Borges hasta el 26 de julio.

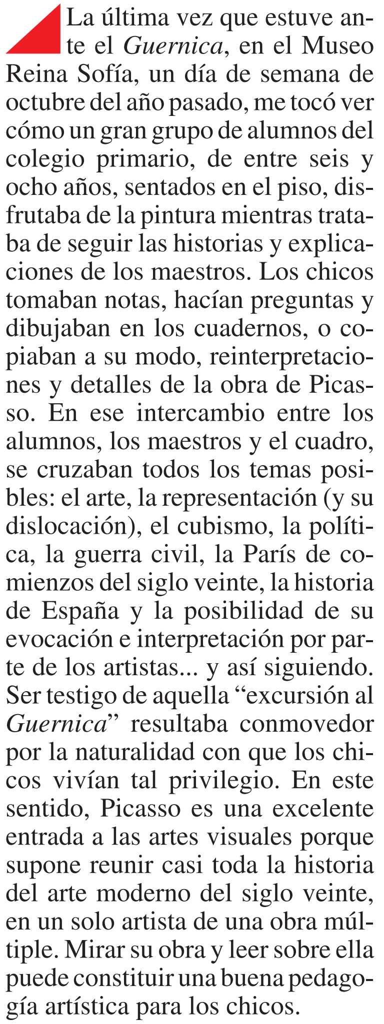


PLASTICA EL NOTABLE

Un Picasso

En una temporada especial –se cumplen 125 años de su nacimiento y 25 de la llegada del *Guernica* a España– la exposición permite constatar que a Picasso el arte le fluía naturalmente. Originales mezclados con reproducciones, bocetos que conviven con obras definitivas, dan cuenta de su enorme libertad creativa.

POR FABIAN LEBENGLIK



La última vez que estuve ante el *Guernica*, en el Museo Reina Sofía, un día de semana de octubre del año pasado, me tocó ver cómo un gran grupo de alumnos del colegio primario, de entre seis y ocho años, sentados en el piso, disfrutaba de la pintura mientras trataba de seguir las historias y explicaciones de los maestros. Los chicos tomaban notas, hacían preguntas y dibujaban en los cuadernos, o copiaban a su modo, reinterpretaciones y detalles de la obra de Picasso. En ese intercambio entre los alumnos, los maestros y el cuadro, se cruzaban todos los temas posibles: el arte, la representación (y su dislocación), el cubismo, la política, la guerra civil, la París de comienzos del siglo veinte, la historia de España y la posibilidad de su evocación e interpretación por parte de los artistas... y así siguiendo. Ser testigo de aquella "excursión al *Guernica*" resultaba conmovedor por la naturalidad con que los chicos vivían tal privilegio. En este sentido, Picasso es una excelente entrada a las artes visuales porque supone reunir casi toda la historia del arte moderno del siglo veinte, en un solo artista de una obra múltiple. Mirar su obra y leer sobre ella puede constituir una buena pedagogía artística para los chicos.

Este y no otro sería el motivo para recomendar la muestra de Picasso que se acaba de inaugurar en el Centro Borges. Aunque se difunde casi como una megaexposición, conviene estar advertido de que se trata de un Picasso de bolsillo, de una exposición menor, sin sentido curatorial alguno, en donde se mezclan en un mismo nivel obras y obritas, originales con reproducciones, dibujos y grafismos, bocetos con obras definitivas, obras realizadas en el contexto del taller con retratitos hechos al paso sobre un catálogo de exposición en una mesa de café.

Pero todo esto, aunque un poco confuso, igual vale la pena, porque Picasso destilaba arte continuamente y en cada una de sus expresiones. Más que el cuerpo de una obra, en la muestra del Centro Borges se constata que a Picasso el arte le fluía naturalmente. Y tanto es así que se dice que la primera palabra que el niño Pablo Ruiz Picasso pronunció, fue "lápiz". Durante su larga vida realizó miles de obras, infinitos apuntes y dibujos casuales y amistosos, que luego se mezclaron con su obra mayor con el pretexto –por lo menos ingenuo– de que todo lo que salió de sus manos puede constituir motivo de exposición. A pesar de que no todo lo que hizo tiene el mismo rango, sin embargo en la obra menor, casual, circunstancial, como varias de las que en esta muestra se exhiben, también aparece el genio. Es más: precisamente en estos gestos menores se confirma su enorme genialidad, tal como se podría constatar la pasta de un goleador profesional en un picadito jugado en el potrero. Picasso todo lo absorbía y luego lo transformaba en arte. Cuando a Picasso le interesaba otro artista, lo reinventaba y de algún modo lo homenajeaba y subsumía en la polifacética máquina Picasso.

Como decía Georges Bataille, "cuando Picasso pinta, la dislocación de las formas entraña la del pensamiento". Esa manera de pintar era por supuesto el índice de una mirada y una cabeza privilegiadas. Entre las múltiples innovaciones y transformaciones estilísticas y técnicas que aportó Picasso se cuenta la modificación del concepto de retrato y alguna chispa de tal innovación puede verse en esta exposición. Gracias a que Picasso logró ser patrimonio común, por todos conocido, estamos advertidos de la infinita capacidad del arte para descomponer y recomponer la representación de aquello que se conoce como realidad. Picasso cambió el modo de ver el arte, pero también se debe tener en cuenta que constituyó una etapa de la historia del arte que no deja de estar fechada y concluida.

Como se trata de una exhibición armada con lo que se pudo conseguir aquí y allá, hay obras de varias épocas: está el Picasso de la etapa

OPINION POR MANUEL VICENT *

El dueño del infierno

De Picasso se ha escrito más que de Napoleón, se han publicado más libros que de la Segunda Guerra Mundial. Hubo un tiempo en que la cartulina con la reproducción del *Guernica* sustituyó a la *Santa Cena* en todos los hogares progresistas y se constituyó en un símbolo, del cual se han servido varias generaciones para interpretar una parte de la historia del siglo XX. La figura de Picasso trasciende a la propia pintura. Su actitud ante la vida, su carácter e incluso su indumentaria, son inseparables de su propia fama, gloria o popularidad en cuya llama se abrasó su persona. Sin estas variables biográficas y políticas no sería posible situar el lugar exacto de este artista en el campo de la estética.

El pintor y cartelista valenciano Josep Renau, que desempeñó el cargo de director de Bellas Artes durante la Guerra Civil, fue designado para encargarle un cuadro a Picasso en nombre de la República para la Exposición Internacional, que se celebró en París en 1937, en cuyo pabellón español, diseñado por el arquitecto Josep Lluís Sert, montó la *Fuente de Mercurio* el escultor Calder, se exhibió el *Cactus* del panadero Alberto Sánchez y se expuso el cuadro de *La Masía*, de Joan Miró, adquirido después por Hemingway. Para cumplir esta misión, según me contó un día el propio protagonista, Josep Renau llegó a París, vestido con traje oscuro, corbata de plastrón y zapatos de charol, imbuido por el respeto sagrado que le merecía un artista tan famoso. Acudió a la Rue de la Bôetie donde Picasso le había citado. Buscó el número a lo largo en los portales y en lugar de hallar el estudio del pintor, como suponía, Renau se encontró con que la dirección correspondía a un bistró. Se acercó a una de sus ventanas y a través de los cristales vio al artista con gorra, jersey de apache y pantalones de pana jugando a las cartas con unos tipos rudimentarios en una partida de sobremesa. Renau se sintió ridículo al verse vestido de político en viaje oficial con unas prendas que estaban muy alejadas de su carácter formado en el Ateneo Libertario de Valencia. Se arrancó el plastrón y lo arrojó al basurero de unas obras, se abrió la camisa y se presentó ante el pintor de forma algo más apropiada.

En el estudio de la Rue des Grands Agustins se formalizó el contrato del cuadro para la exposición, que en principio iba a ser una Tauromaquia. Picasso sólo quiso cobrar los materiales, el lienzo y las pinturas, que, por cierto, fueron de una evidente mala calidad, como demuestra el deterioro en que se encuentra la obra. Picasso unió la idea de la Tauromaquia con los desastres de la guerra y el resultado fue esa hecatombe en la que el toro ibérico muge y la Muerte relincha su triunfo en forma de caballo. El día 26 de abril de 1937, cuando el cuadro ya estaba terminado, sucedió el espantoso bombardeo de Gernika por la Legión Cóndor. En homenaje a esa villa bilbaína, donde se conservaban los símbolos de un pueblo vasco, Picasso tituló el cuadro con su nombre. A partir de ese momento el *Guernica* se convirtió en un cartel universal contra la barbarie.

Mientras España ardía en medio de la Guerra Civil, en el café Flore de París se reunían todas las noches algunos exiliados ilustres, entre los que estaban Buñuel, Bergamín y otros intelectuales que aprovecharon un cargo que les concedió la República para alejarse de la lluvia de hierros que caía en el solar de la patria. Allí acudían también el dadaísta Tristán Tzara, Josep Lluís Sert y los poetas franceses amigos de Picasso. Sert me contó un día que en el café Flore todos celebraban el éxito internacional que el *Guernica* había conseguido desde el primer momento, como un icono antifascista, y añadía:

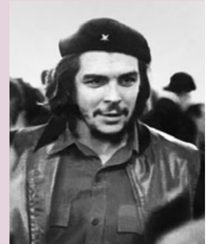
–Si en aquel momento nos hubieran dicho que el *Guernica* sería devuelto a España, como así fue, con un Calvo Sotelo de presidente del gobierno, con Dolores Ibarruri en el Parlamento, con un Borbón en el trono, con un cura, el padre Sopeña, director del Museo del Prado y custodiado desde elaeropuerto por la Guardia Civil, habríamos pensado que se trataba de una broma que sobrepasaba la imaginación surrealista de Dalí.

Se cumplen ahora 25 años de la llegada del *Guernica* a España y al principio se mostró al público dentro de una urna a prueba de balas perpetuando así aún más su leyenda. No obstante, a mí siempre me pareció que el *Guernica* que llegó a España era falso, porque el auténtico era la cartulina de pequeño formato que todos teníamos clavada con cuatro chinchetas en una pared del estudio.

Picasso es el demonio de la pintura. Sabía que los impresionistas habían llevado el realismo a la cima y que él no lograría alcanzarla. El propio artista lo confesó: "Como no podía llegar al último peldaño de la escalera, decidí romperla". Picasso se limitó a poner patas arriba la historia de la pintura. Inventó nuevas formas de ver la realidad bajando hacia el fondo de la materia por el camino que le había trazado Cézanne. Esa escalera conducía al infierno y allí Picasso se hizo rey.

* *Especial de* El País semanal.

El Che Guevara tiene premio



Un premio de 50 mil dólares, que llevará el nombre "Che de Oro", en homenaje al Che Guevara, fue creado por el Festival de Cine de Mar del Plata para galardonar al mejor film de la sección América Latina XXI. Miguel Pereira, director artístico del certamen, dijo que quiere potenciar el carácter latinoamericano del festival.

Para conocer mejor a Gardel

El Museo Casa Carlos Gardel y el Centro de Estudios Gardelianos proponen las jornadas "¿Quién es Gardel?", para profundizar en diversos aspectos de la obra y personalidad del mítico cantor porteño. Los encuentros se realizarán el miércoles, jueves y viernes próximos, de 19 a 22, en Jean Jaurés 735. Las jornadas coinciden con el mes en el que se conmemora el fallecimento de Gardel, ocurrido el 24 de junio de 1935.

Carmen Maura es una reina



Carmen Maura obtuvo el premio Reina de la Comedia de la 20ª edición del Festival de Cine Gay y Lésbico, que se celebra en Milán. "Desde que empecé a salir al extranjero con Pedro (Almodóvar) muchas veces hemos tenido montones de fans del mundo gay", dijo Carmen, quien añadió que los homosexuales son "unos fans superfieles".

ARTISTA MALAGUEÑO, REFLEJADO EN UNA MUESTRA EN EL CENTRO CULTURAL BORGES

de bolsillo, multifacético y genial



Picasso fue el vehículo de muchos de los cambios que se produjeron en el arte del siglo XX.

de Barcelona, cuando el artista adolescente abre los ojos a la modernidad catalana de Gaudí y Rusiñol, entre fines del siglo diecinueve y comienzos del veinte. Como también hay dibujos, grabados, cerámicas y algún óleo del artista maduro y consagrado, hasta llegar al Picasso anciano y vital de comienzos de los años setenta. Picasso fue una máquina de producir arte y una fuente casi inagotable para el mercado, dándoles de comer todavía hoy a los que viven del arte.

Salvando la enorme diferencia de escalas, del mismo modo que sucedía con aquellos alumnos ante el *Guernica*, esta exposición puede ser un buen motivo para hacer que los chicos se acerquen a la creatividad picassiana. De una manera un tanto caótica, aquí se puede ver el desarrollo de un artista y el modo en que funcionaba la concepción plástica del genio. "Los diversos lenguajes que he empleado en mi arte –decía– no deben verse como una evolución o pasos hacia un ideal desconocido de pintura. Cuando he tenido algo que expresar lo he hecho sin pensar en el pasado o en el futuro. No creo haber utilizado elementos diferentes en cada una de las formas que he empleado en pintura. Si los temas que he querido expresar han sugerido vías de expresión diferentes, no he dudado en adoptarlas."

En la heterogénea polifonía de superficies que se presentan en la exposición, es posible percibir su enorme libertad creativa y su constante capacidad para jugar y divertirse con el arte. Picasso fue el motor o el vehículo de muchos de los cambios vertiginosos y revolucionarios que se produjeron en el arte del siglo veinte. Su marca es la del español internacionalista, afincado en París cuando la ciudad era la capital del arte moderno, que ayudó a parir el arte moderno en 1907 con *Las señoritas de Avignon*.

En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, hasta el 26 de julio. Entrada: $10; niños, $5; estudiantes y jubilados, $7. Los miércoles la entrada es gratuita.

OPINION POR JUAN CRUZ *

Un estuche de leyendas

Por donde lo abras, el estuche de las leyendas de Picasso siempre te devolverá una imagen nueva del pintor del siglo XX. Dicen que una vez le preguntaron a Jacqueline, su última mujer: "¿Es verdad que era un hombre tan fogoso, que dejaba el trabajo por acariciarte?" Y ella, que le sirvió de cancerbera, hizo un mohín nostálgico, se acercó al oído de su interlocutor, y desde la viudez que redime todos los recuerdos explicó: "Poco tiempo antes de morir, enfrascado como siempre en sus pinturas, después de cenar, a veces escuchaba su voz llamándome, como si me requiriera no sólo para que le alcanzara agua. ¡Y no era él, era el loro, que imitaba perfectamente su voz en esos trances!" Así que ella volvía a su cama, con su camisón insinuante, mientras Picasso gritaba desde el cuarto de sus dibujos: "¡Déjame en paz, debo pintar!" Pintaba obsesivamente, como para tachar el tiempo que se le echaba encima. Los últimos años los pasó en un castillo oscuro, recluido y melancólico; se decía que pintaba tanto para ganarle la partida al tiempo, y que no era en absoluto aquel espectáculo de alegría que tanto se divulga de él. Era genial, eso ya se sabe, y lo era también en la condición doméstica; el fotógrafo Roberto Otero (que murió en Mallorca hace dos años), que fue marido de Aitana Alberti y llegó a Picasso por el poeta, lo retrató en mil posturas privadas, en fotografías de coleccionista, y supo muy bien cómo era la relación con Jacqueline. Esta mujer que no resistió luego la soledad opresiva que le dejó el artista tan poderoso, se quejaba siempre de las camas donde dormía, y una vez Picasso deshizo la obra de un día, o de un año, y con aquellos bastidores que ya tenía pintados fabricó una cama con sus propias manos. "Toma, duerme ahí, ésta es tu cama para siempre". Una cama firmada por Picasso. Se dice, también está en el estuche de las leyendas, que devolvió a un escritor a la calle porque quiso que le firmara una botella de vino. También está en ese estuche legendario su relación con las palomas: nació en Málaga, entre ellas, y sabía que eran malolientes, sanguinarias, insolidarias y tontas, y acaso por eso las pintó tanto y tan obsesivamente, como si así las conjurara. Se dice que un día llegó a su estudio Louis Aragon, el poeta comunista que estaba preparando un congreso antifascista, le dijo a Picasso: "¿Me das una paloma de éstas que pintas? Podría ser el emblema del Congreso". Picasso entonces le puso a la paloma una rama en el pico y ya para siempre todos creímos que él amaba las palomas. Es posible que todo sea mentira, pero era un genio tan grande como el mundo, y cualquier cosa que se diga de su legado suena a leyenda. También lo que es verdad, que quizá sea todo.

* *Especial de* El País semanal.

POR CRISTIAN VITALE

11.30 PM del sábado y, sobre la famosa calle Bouchard, hay un ejército de padres esperando que se abran las puertas del Luna Park para llevarse a sus hijos a casa. Jamás hubiese ocurrido algo parecido cuando los Arbol tocaban los temas de *Jardín Frenético* hace nueve años, en sucuchos. Ni siquiera cuando llamaron la atención de Gustavo Santaolalla y pudieron grabar lo mismo –con algunos 'bonus' y todos los chiches sonoros– en Los Angeles. ¿Padres afuera onda matinée bolichera?, ¿padres adentro con hijos a upa sin equivocarse una sola sílaba de *Little dreams*?, ¿Nenas target Floricienta al palo con "Cosa Cuosa"?, ¿Chicos recién destetados tratando de balancear vértebras al compás de "Vomitando flores"?

Son más de seis mil almas y no hay un solo *fumón* en la sala: sí mil envases de gaseosas, hamburguesas, gritos de satisfacción cuando se sale en la pantalla gigante, camisetas de Argentina talle S, vigilantes embolados y dos cantantes, Edu Schmidt y Pablo Romero, diciendo qué hacer desde el escenario. "Ahora, armen una ronda grande, grande y pongan un erreway en el medio", "Ahora, levanten las manos altas y aplaudan", "Ahora, hagan quilombo". "Ahora, digan conmigo eeeeeeeeeeeeehhh", exige Romero, como un Balá sin chupetómetro, y se burla. "No sean tan boludos". Para quienes los vieron caer del olivo, seguramente un recital como este les parecería un producto superficial, caricaturesco, un material para ser analizado por el bobero. Pero los Arbol parecen tener todo, todísimo claro.


ALEJANDRO LEIVA

Arbol, con sus clásicos pijamas blancos y cascos de albañil.

MUSICA PRESENTACION DE ARBOL EN EL LUNA PARK

En el rock post Cromañón los chicos tienen la palabra

La banda de Haedo deleitó a seis mil pibes con su crossover sonoro.

¿Motivos? Hay uno que es central. Cromañón marcó un punto de inflexión en el devenir del movimiento de rock en argentina. El exceso y la tragedia reenviaron la industria del entretenimiento rocker hacia manos de sagaces empresas del espectáculo, que convirtieron algo que para algunos era un refugio para la insolencia y la indisciplina, en un *ATP* extremo. En un rock para la familia que hasta si la abuela se anima queda incluida en el combo. Arbol entendió perfectamente el paso del rock "exclusivo" al rock "inclusivo" y derribó, incluso tocando power, las trincheras que otros levantaron durante años. En este caso, prepararon una puesta cual obra de Hugo Midón, o cualquiera de teatro infantil que se precie. Con sus clásicos pijamas blancos y cascos de albañil, Romero, Schmidt, Martín Millán, Hernán Bruckner y Sebastián Bianchini, resolvieron su fábrica de canciones en casi dos horas y 31 temas –casi todas de *Chapusong's* y *Guau!*– que deleitaron a sus pequeños y desprejuiciados fans.

El otro motivo no es tan central pero sí estructural. Un movimiento que, desde aquellas primigenias grabaciones de Los Beatniks, Manal o Los Abuelos de la nada, está por llegar a los 40 años, es inevitable que cruce dos, hasta tres generaciones. Arbol también lo tiene superclaro. Por eso introducen el tema "Ya lo sabemos" con el popular estribillo de "Himno de mi corazón"; improvisan "En el país de la libertad" de León Gieco –justo el que fue jingle de Telecom– con charango; o invocan el espíritu de Bob Marley no rescatando alguna perlita tipo "How many times", sino con "Woman no cry!". ¿Qué ex rockero que sentó cabeza y hoy trabaja diez horas por día en una oficina de publicidad –porque no había obreros rústicos en el Luna– desconoce tan notables clásicos? Operativo nostalgia exitoso, señores. Papá recordando que se levantó a mamá en el show de Los Abuelos en Obras y el nene, de paso, fantaseando con su origen. La cumbia y el "boom" del folklore tampoco son ajenos al espectáculo: para eso están "Chikanorexica", "La nena monstruo" y "Cáscara Máscara".

Puede que el lance táctico tenga sus consecuencias. Cierto rumor en el mundillo narra que una vez los Arbol fueron a llevarle un regalo a la Negra Poly y a Skay y, de paso, le preguntaron qué les había parecido el cover coral de "Jijiji". La respuesta de Poly –¿será un mito?– fue "para qué la hicieron" y el remate del ex violero de Los Redondos habría sidomás contundente aún: "La Negra tiene razón". No lo saben muchos, pero entre las 6 mil remeras no había ninguna de Patricio Rey. Más real fue la reflexión del aunque descolocado, emblemático y ocurrente Ricardo Iorio. "Se pusieron así porque son de madera". O el famoso "tragaleche" del metálico, que no fue para Miranda –como se dijo– sino para los Arbol, en apariencia por "salir a tocar en pijamas". De ahí, que uno de los cánticos de la torcidita de Arbol sea "Iorio se la come, Eduardo se la da". Reales o ficticias, son opiniones de la ortodoxia rockera, que no invalidan en absoluto el solvente e imaginativo trabajo musical del quinteto nacido en Haedo. Que se manifiesta sobre todo en "Enes", "Vomitando flores", "Ya me voy" y "La vida", convertidos en clásicos de esta nueva era del rock argentino. El único reparo es extra musical: la letra de "El Baile" dice: 'a la gente le da vergüenza que le digan lo que hay que hacer?'. ¿No era gente lo que había en el Luna?

Película con buen ambiente

El documental argentino *Historia de dos orillas*, dirigido por Emilio Cartoy Díaz, obtuvo el Premio de la Generalitat de Cataluña al mejor film de sensibilización con respecto al cuidado del medio ambiente. *Historia de dos orillas* está centrado en las diferencias argentino-uruguayas por la construcción de las papeleras en Fray Bentos. El film de Cartoy Díaz fue premiado en el Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente 2006, que tuvo lugar en la ciudad de Barcelona. La película refleja el abrazo que hace un año unió a miles de vecinos argentinos y uruguayos en el puente que enlaza ambos márgenes del río Uruguay, cuando protestaban contra la instalación de las plantas. El objetivo del documental es plantear el debate sobre el impacto ambiental y la contaminación que esas empresas papeleras generarán en el río y en el medio ambiente y los cambios que producirán en las formas de vida de la gente, de un lado y del otro del río.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-HEAVY GEAR.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
9-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-GOGO.
11-DIARIO DEL MUNDIAL.
11.30
2-AMOR A PALOS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-LA TORMENTA.
15.30
13-ITALIA VS GHANA.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
11-ISAURA LA ESCLAVA.
16.15
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Scooby doo.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-MUJERES POR MUJERES.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
21.15
9-TELENUEVE MUNDIAL.
22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
11-LOS SIMULADORES.
23.15
9-CSI.
22.30
2-FUGA MUNDIAL.
7-TRES EN EL FONDO.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
24.00
11-EL SHOW DEL MUNDIAL.
13-DURO DE DOMAR.
0.15
9-TELENUEVE.
0.30
7-VISION 7.
9-10M.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.45
9-10M.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-CINE: *Sueños de un asesino.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-PADRE FARINELLO.
3.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CULTURA ANNA FRANK CUMPLIRIA HOY 77 AÑOS

La escritura contra la muerte

A los 13 años peleó contra el destino con lo único que tenía a mano: su testimonio. Sus palabras aún viven.


Anna dejó su diario como alegato contra el genocidio nazi.

POR SILVINA FRIERA

Cuando cumplió 13 años le regalaron un diario, el mejor de todos los regalos posibles para una niña que soñaba con ser escritora. Pocos meses después, en noviembre de 1942, escribió, acaso para escapar de la asfixia que implicaba estar escondida, sin poder hacer ruidos por temor a ser descubierta: "Podríamos cerrar los ojos ante toda esta miseria, pero pensamos en los que nos eran queridos, y para los cuales tememos lo peor, sin poder socorrerlos. En mi cama bien abrigada me siento menos que nada cuando pienso en las amigas que más quería, arrancadas de sus hogares y caídas a este infierno. Me da miedo el cavilar que aquellos que estaban tan próximos a mí se hallen ahora en manos de los verdugos más crueles del mundo. Por la única razón de que son judíos". Ella y su familia pudieron permanecer ocultos durante dos años, hasta que en agosto de 1944, alguien los delató y fueron descubiertos por la Gestapo y deportados de Amsterdam a los campos de concentración de Westerbork, Auschwitz-Birkenau y finalmente en Bergen-Belsen (en el Norte de Alemania). Las dos hermanas Frank, Margot y Anna, murieron de hambre y de tifus en marzo de 1945, un mes antes de la liberación de ese campo. Anna Frank cumpliría hoy 77 años, y si nadie puede cerrar los ojos ante el horror del genocidio nazi fue gracias a su dramático diario, rescatado por Miep Gies, la mujer que protegió y ocultó a los Frank.

Mis recuerdos de Anna Frank es el título del libro que escribió Gies, y que la librería Capítulo Dos regalará hoy a sus clientes (en las dos sucursales de Alto Palermo y Galería Pacífico) para conmemorar el aniversario del nacimiento de Anna. La segunda hija de Otto Frank y Edith Holländer nació el 12 de junio de 1929 en Francfort del Meno. Los Frank y los Holländer eran familias judías que llevaban varios siglos residiendo en Alemania. El padre de Ana, que trabajaba en el banco de la familia, decidió abandonar Alemania cuando Adolf Hitler fue nombrado canciller del reich en 1933. La familia, que ya no se sentía segura por los sistemáticos ataques contra los judíos, decidió trasladarse a Holanda. En Amsterdam, Otto Frank –el único sobreviviente de la familia– instaló una empresa para la venta de Opekta, producto utilizado en la elaboración casera de mermeladas. En esa ciudad, los Frank se sentían libres y seguros, pero nuevamente Hitler acabó con esa tranquilidad: el 10 de mayo de 1940 el ejército alemán invadió Holanda y en pocos días el país quedó ocupado por los nazis. Y esa tierra de libertad, poco a poco, empezó a transformarse en un infierno: los judíos ya no podían poseer empresas propias, debían llevar una estrella que los identificara, los niños sólo podían asistir a escuelas judías y había rumores de que todos los judíos serían enviados a Alemania. Este rumor se confirmó cuando Margot Frank y otros miles de judíos de Amsterdam recibieron la citación en julio de 1942. Los alemanes pretendían llevarlos a campos de trabajos forzados. Otto decidió esconderse con su familia y la de Hermann van Pels, codirector de la empresa de Frank.

En el diario, que comienza el 14 de junio de 1942 (dos días después de su cumpleaños) y concluye el 1º de agosto de 1944, tres días antes de que la familia fuera descubierta, Anna escribió contra un "destino" que intuía sólo podría eludir con su testimonio: "Quiero seguir viviendo después de mi muerte".

CHICOS "LA FILA", DIRIGIDO POR ENRIQUE FEDERMAN

El juego de la imaginación

POR S. F.

La escena es tan cotidiana como sencilla: tres personajes que hacen la cola en una ventanilla, tres actores que se transforman en una bruja, un rockero, un hada descontenta, una abuela apurada, una soñadora que fabrica estrellas. En ese espacio, al principio vacío, con sólo un banco para sentarse, todo puede suceder. Al fin y al cabo, los chicos no necesitan mucho más que el famoso "como si". Nada de parafernalia multicolor ni música al palo ni escenografía móvil y apabullante. Esta es la propuesta estética minimalista de *La fila*, espectáculo infantil escrito por Silvina Reinaudi, con música original de Carlos Gianni y dirección de Enrique Federman, que se estrenó ayer en el centro Cultural Borges (Viamonte esquina San Martín). "Hago un teatro artesanal que lo definiría como tracción a sangre", cuenta Federman en la entrevista con **Página/12.** "Como me gusta trabajar con la ilusión, prefiero que el artificio no se note."

"La obra empieza sosteniendo que los personajes están haciendo una fila y concluye desarmando una serie de aspectos que son bastantes más serios –dice Reinaudi–. En realidad, se puede cambiar el orden de la fila, y el último terminará siendo el primero." Claro que esto no implica que *La fila* (interpretada por la compañía Mumú Lavac, integrada por los actores Denise Cotton, Mariela Cantor y Javier Zain) pretenda hacer pedagogía o busque transmitir un mensaje. Al contrario, siempre en la cuerda de un humor disparatado y absurdo, "se va dando sutilmente un trabajo con la sorpresa y con la ruptura de estereotipos", aclara la autora y también titiritera, recordada por *Huevito de ida y vuelta* y *Sietevidas, la vuelta del gato*. Gianni señala que "uno siempre tiene un chico adentro" a la hora de pensar cuál sería la mejor música para una obra infantil con una estética minimalista. "Lo importante es encontrar el lenguaje que convoque la imaginación de los chicos, que es muy elástica y fructífera si la comparamos con la pobreza que prevalece en los adultos. Pero a veces se les ofrece todo hecho para que consuman rápido y más. Nosotros, en un sentido, estamos casi en el polo opuesto: no les regalamos nada", opina el músico y docente.

"Pensamos en un chico sensible que tiene una percepción de la realidad muy concreta. Apelamos a la capacidad creadora" (C. Gianni)

Aunque están acostumbrados a meterse en el mundo de los chicos, desde la escritura, la música o la dirección, intuyen que los cambios tecnológicos pueden ser vistos como un obstáculo para un teatro que se sustenta en lo artesanal, en esa "tracción a sangre" que define el estilo de Federman como director, ya sea en puestas para adultos (*No me dejes así*, *Perras* y *Doctor Peuser*, entre otras) o en espectáculos infantiles. Y sin embargo, parecería que la esencia del niño no puede ser corrompida ni por Internet ni por la televisión. "Con lo mínimo se puede ilusionar a los chicos", asegura Federman. "Mi hija de cuatro años me pide: 'hagamos tal cosa jugando'. La primera que plantea la convención es ella, porque para un chico es mucho más fácil entrar en el juego, en el *como si*, que para un adulto." Reinaudi cree que la cuestión no reside tanto en el hecho de cómo conseguir atrapar y mantener la atención de los chicos, sino en "cómo te acercás a ellos, si lo hacés con buena o mala fe". Gianni apunta hacia el público al que se dirigen. "Pensamos en un chico sensible que tiene una percepción de la realidad muy concreta –explica–. Por eso en el momento de elegir, preferimos que transformen un palito de madera en un avión, y no que se entretengan con un juguete comprado en Miami. Apelamos a la imaginación y a la capacidad creadora de los chicos."

* La fila *se presenta todos los domingos de junio a las 16, y los primeros domingos de julio a las 15.30. En vacaciones de invierno habrá funciones diarias a las 15.30.*

CINE

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: John Gatins, con Kurt Russel y Dakota Fanning. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

TIEMPO DE VOLVER A AMAR
(Suecia/Gran Bretaña) Dir.: Colin Nutley, con Helena Bergstrom y Rolf Lassgard. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.45, 14.50, 16, 17, 18.10, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 15.45, 18.30, 20, 21.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1.15 hs.

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS, EN LA CÁRCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

CASI HERMANOS
(Brasil) Dir.: Lucía Murat. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.50 y 21.55 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.40 hs.

DOS POR EL DINERO
con Al Pacino. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuhito Ishii. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 19.20 y 22 hs.

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.10, 18.40 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.40 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lunes y martes también: 22.15 hs.)

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 16.20, 18, 19.30 y 21 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.40, 17.40, 19 y 21 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 17.50 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.50 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

SOLTERO EN CASA
Dir.: Tom Dey, con Matthew McConaughey. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ESCONDIDO: 17.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 13 y 15 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.30, 15.10, 17.55, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LA PROFECIA: 12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 13.40, 15.40, 16, 18.20, 20.40, 21.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.40, 12.20, 13.10, 15.20, 16.20, 18.10, 18.40, 19.30, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.45 hs.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA PROFECIA: 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 14.20, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 14.30, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 15.10, 16, 18.05, 19, 20, 21 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
X-MEN III (La batalla final): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.25, 15 y 17.30 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL CODIGO DA VINCI: 11.10, 12.05, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.30, 18.50, 19, 19.50, 21, 22.10, 22.30 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 11, 12, 13.10, 14.30, 15.40, 17, 17.35, 18.10, 19.30, 20.10, 20.45, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 13 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.10 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 12, 14.35, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.05, 13.30 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA PROFECIA: 11, 11.30, 13.05, 13.35, 15.25, 15.55, 17.50, 18.20, 20.15, 20.45, 22.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11.10, 13.20, 14.10, 16.20, 17.15, 19.25, 20.25, 22, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NIÑO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 16.45, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 10, 12.30, 15, 17.45, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.45, 12.45 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10, 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
LA PROFECIA: 11.40, 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11, 13.40, 16.15, 18.50 y 21.30 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 13.05, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PROFECIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.30, 16.20, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.20, 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA PROFECIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12, 14.40, 17.20, 19.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 12.20, 14.40, 17 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 13.10, 15.30, 17.25, 17.55, 19.55, 20.25, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETO S DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 13.30, 14.45, 16, 16.30, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.30, 15 y 17.50 hs. S/R.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 12.20, 14.55, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 12.45, 15.05, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PROFECIA: 12.50, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.15, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL NIÑO: 15.10, 18.15 y 22.30 hs. P/16.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 15.35, 20 y 22.40 hs. P/13.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 13.15, 17, 18.50 y 20.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA PROFECIA: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.40 hs.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 11, 15.05 y 21.50 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.15, 14 y 16.45 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.05, 11.45, 13, 16, 19, 19.30, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS:
11.15 y 13.15 hs. (En castellano) S/R.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 11.15, 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA PROFECIA:
10.45, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.15, 12.45, 13.40, 15.20, 16, 17.45, 18.30, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA PROFECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III
(La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 14, 18.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 20.50 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
X-MEN III (La batalla final): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
X-MEN III (La batalla final): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PROFECIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 14.40, 18.20 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CRONICA DE UNA FUGA:
17.40 y 22.25 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS:
14.30, 16.10 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 16, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.10, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war): 13, 15.30, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 13.30, 17.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA PROFECIA: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 15.55, 16.50, 18, 18.55, 20.05, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 14.50, 16.35 y 18.15 hs. P/13.
CRONICA DE UNA FUGA:
16.25, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS:
15, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DIAS DE ODIO (1953) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Elisa Christian Galvé, Nicolás Fregues, Raúl del Valle y Duilio Marzio. Ciclo "Borges y el cine argentino ". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
HABITACION DISPONIBLE (2005) Dir.: Eva Pocet, Marcelo Burd y Diego Gachassin, con Federico Luppi, Elena Ballesteros y Gastón Pauls. Ciclo "Cine argentino de hoy". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
KAOS (Episodios: "Requiem" y "Coloquio con la madre") Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. + LOS HERMANOS TAVIANI (Documental y entrevista a Paolo y Vittorio Taviani) "Cine y literatura-Cine y teatro". Hoy: 19 hs. Ent. libre (con debate posterior)

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
KAOS (Episodios: "El otro hijo", "Mal de luna" y "La tinaja") Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Miércoles: 19 hs. Ent. libre

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441.
Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Cine y futbol, pasión de multitudes". **PELOTA DE TRAPO.** Dir.: Leopoldo Torres Ríos, con Armando Bó, Santiago Arrieta, Orestes Caviglia y Floren Delbene. Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL CABALLERO AUDAZ (1942) Dir.: Raoul Walsh, con Errol Flynn, Alexis Smith y Jack Carson. Ciclo "Cine y box". Miércoles: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III (Gran Bretaña-1955) Dir.: Richard Loncraine. Ciclo "Shakespeare, de Laurence Olivier a Akira Kurosawa". Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
QUE PASO CON BABY JANE? (EE.UU.-1962) Dir.: Robert Aldrich, con Bette Davis, Joan Crawford y Victor Buono. Ciclo: "Psique". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
EL AMIGO. Dir.: Leonardo Favio y su único cortometraje (1960) + Goles son amores (Cortos): "Nostalgia en la mesa 8". Dir.: Abdrés Muschietti, "Tiempo de descuento". Dir.: Flavio Nardini, "Pioneras". Dir.: Pato Vignolo, entre otros. Ciclo: "Panorama del corto argentino". Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Cine rock. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
EL PUENTE DE WATERLOO (EE.UU.-1940) Dir.: Mervin Le Roy, con Robert Taylor, Vivien Leigh y Lucile Watson. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.
DOCE HOMBRES EN PUGNA (EE.UU.-1957) Dir.: Sidney Lumet, con Henri Fonda. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Martes: 20 hs. Ent.: $ 3.
ESPLENDOR EN LA HIERBA (EE.UU.-1961) Dir.: Elia Kazan, con Natalie Wood y Warren Beatty. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 3.
SUBLIME OBSESION (EE.UU.-1958) Dir.: Douglas Sirk, con Jane Wyman y Rock Hudson. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3.
VOLANDO A RIO (EE.UU.-1933) Dir.: T. Freeland, con Dolores Del Rio, Gene Raymond, Fred Astaire y Ginger Rogers. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3.
SANGRE Y ARENA
(EE.UU.-1941) Dir.: Romain Mamoulian, con Tyrone Power, Rita Hayworth, Paul Ellis y Jhon Carradine. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
GRISSINOPOLI (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre)
PROGRAMA 2 (Duración total: 92'53"): "Teen lobotomy" (12 min.) Dir.: Nazareno Peralta, "Pasamantoñas" (14 min.) Dir.: Martín Tunes, "Se necesita un hombre con cara de boludo" (7 min.) Dir.: Agustín Gregori, "Psycho 2" (11 min.) Dir.: Juan Carlos Zapata), Hijo único (9 min.) Dir.: Leandro Maillet, "Solos y solas" (15 min.) Dir.: de Natalia Casielles... "IV Festival de cortometrajes argentinos". Hoy: 19 hs.
PROGRAMA 1 (Duración total: 92'56"): "Erzebet" (20 min.) Dir.: Gladys Lizarazu, "Puerta 7" (15 min.) Dir.: Guido Tomeo, "Mañana vemos" (10 min.) Dir.: Pablo Ambrosini, "El día de la madre" (2 min.) Dir.: Federico Mich, "La vanidad de las luciérnagas" (15 min.) Dir.: Gabriel Stagnaro, "Tengo una pena que es pena" (31 min.) Dir.: Lorena García. "IV Festival de cortometrajes argentinos". Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
EL SOL TAMBIEN DE NOCHE (1990) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Julian Sands y Charlotte Gainsbourg. Ciclo "Hermanos Taviani". Sábado: 21 hs.
CARO DIARIO (1993) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Renato Carpentieri. Ciclo "Nanni Moretti". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MADAMME BROUETE (Senegal/Francia-/Canadá-2002) Dir.: Moussa Sene Absa, con Ousseynou Diop. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LOS COMANCHEROS (EE.UU.-1961) Dir.: Michael Curtiz, con John Wayne, Ina Balin y Led Marvin. Jueves: 16 hs.
EL GRAN ROBO DEL TREN (EE.UU.-1903) Dir.: Edwin S. Porter. Corto. Jueves: 18 hs.
SU ADORABLE ENEMIGA (EE.UU.-1944), Dir.: Edwin L. Marin, con John Wayne y Ella Raines + CONSEJO LEGAL (EE.UU.-1916) Dir.: Tom Mix, con Tom Mix y Victoria Forde. Jueves: 18.30 hs.
EL ULTIMO CONFIN. Dir.: Pablo Ratto. Jueves: 20 hs.
RIO ROJO (EE.UU-1948) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Montgomery Clift y Walter Brennan. Jueves: 22 hs.
ABRE TU FOSA, AMIGO...LLEGA SABATA
(España/Italia-1971) Dir.: John Wood, con Richard Harrison y Fernando Sancho. Jueves trasn.: 0.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
NACE UNA ESTRELLA
(1937) Dir.: William A. Wellman. Ciclo de cine "Oscars". Hoy: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
SOBRE MUJERES DIFERENTES (1963) Dir.: Vera Chytilová. Ciclo "Pop y Psicodelia en el cine checo de los '60". Mañana: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs.
Ciclo "La Camerata, el siglo XX y Beethoven".
CAMERATA BARILOCHE. Prog. Gandini: Balada para oboe y dos grupos instrumentales; Beethoven: Septeto en Mi bemol mayor Op.20 / Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.36. Loc. en vta. Paraíso: $ 10; Pl.: $ 50.
Miércoles: 20.30 hs.
Festivales Musicales de Buenos Aires. Ciclo "Mozart y Salieri".
CAMERATA BARILOCHE. ORFEON DE BUENOS AIRES. Dir.: Michel Corboz. Solistas: Soledad de la Rosa (soprano), Susana Moncayo (contralto), Carlos Ullan (tenor), Víctor Torres (barítono). Prog. Salieri: Misa del Emperador; Mozart: Réquiem K.626. Loc. en vta. Paraíso: $ 30; Pl.: $ 150.
Jueves: 20.30 hs.
Función Nº7 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Lior Shambadal. Solista: Néstor Garrote (oboe). Prog. Mozart: Obertura de El empresario K.486 / Concierto en Do mayor para oboe y orquesta K.314 / Sinfonía Nº28 en Do mayor K.200-189k / Sinfonía Nº41 en Do mayor K.551 "Júpiter". Loc. en vta. Ent. gra.l: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Fuera de Sede.
A realizarse en el teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875). MONOLOGOS TECNOLOGICOS: RODEO. Coreog., cuerpo y voz: Carlos Casella. Música: Diego Vainer. Viernes y sábado: 20.30 hs., dom.: 17 hs., vie. 23 de junio: 20.30 hs. Ent.: $ 8 y $ 12.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Gilles", de Ton Wiggers; "Indiferencia Divina", de Walter Cammertoni; "Detras de las cosas", de Alejandro Cervera. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes y sábados: 20 hs, domingos: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (viernes: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
DESPUES DE LOS 80, QUE? (biografía danzada). Grupo "Danza Hoy". Danza-Teatro. Coreog. y dir.: María Fux. Miércoles: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 6.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábados: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jueves a sabado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)
DESPUES DE BECKETT "en las teatralidades del mundo y de Argentina". Con Leonor Manso, Dra. Laura Cerrato, Cristinamoreira Ernesto Schoo y Jorge Dubatti. "Encuentro con Samuel Beckett" (A 100 años de su nacimiento). Miércoles: 18 hs.
BECKETT EN ESCENA. Representaciones: "Solo", de Samuel Beckett. Con Miguel Guerberof. Dir.: Juan Cosín; "Enough" (Basta), de Samuel Beckett. Con Paula Morgan. Dir.: Miguel Guerberof; Diálogo de Miguel Guerberof con el público. "Encuentro con Samuel Beckett" (A 100 años de su nacimiento). Jueves: 18 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL RAPTO EN EL SERALLO (Die Entfuhrung aus dem Serail), de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda; Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Sobretítulado electrónico en castellano. Con Soledad de la Rosa, Carlos Natale, Leonardo Palma, Claudia Montagna y otros. Domingo 18, miércoles 21, viernes 23, domingo 25 de junio: 20.30 hs, domingo 2 de julio: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 19 hs.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lunes: 21 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ORPHEE ET EURYDICE. Con Osvaldo Peroni, Cecilia Layseca, Damián Ramírez. Dir. musical: Gustavo Codina. Regie: Marga Niec. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann.

Dir.: Luis Romero. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. **DALLAS SYMPHONY CHORUS.** Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Viernes: 20.30 hs.

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala"Teatro Abierto")

PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

ANABELLA MORENO pta: "Samba y amor". Con Miguel Brignole (guitarra) y José Avena (percusión). Artista invitado: Ignacio Escribano. Música popular brasilera. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

MARTIN ALVARADO pta.: "Tangos de ayer y de hoy". Con Diego Presman (piano), Julián Hermida (guitarra) y Juan Pablo Togneri (contrabajo). Artista invitado: José Ogivieki. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 11.

EL BARDO

(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:

VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.

IFT

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

ANATEMA, de Carlos Carrique. Dir.: Marcelo Mangone. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA

(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. Loc. en vta. c/ 3 días de anticipación.

LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 6º mes de éxito! Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA MARAVILLOSA

Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

ELLA EN MI CABEZA.
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

COMICO
"Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 22.45 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jueves: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")

FABIO POSCA
pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Receso Patriótico (hasta el 22 de junio): Apoyamos a la Selección!

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE.** Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

LUIS FONSI. Viernes 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.

RICARDO ARJONA. Viernes 15: 21.30 hs., sábado 16: 19 y 22 hs., domingo 17 de setiembre: 21 hs. Nuevas funciones: Martes 19, miércoles 20, jueves 21: 20.30 hs., viernes 22: 21.30 hs., sábado: 23: 22 hs., domingo 24 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 294. Tel.: 4343-3260.

EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)

TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.
Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs., domingo: 23 hs.

FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 y 22.30 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 y 22.30 hs.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

PREMIER

(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en: **INOLVIDABLE** Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.45 hs., domingo: 21 hs.

REGINA-TSU

Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

TACONEANDO (La vereda de Beba).

Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.

HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20 hs.

TIMBRE 4

Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES

(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.

JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO

Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.

AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado y domingo: 15.30 hs.

TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sábado y domingo: 17.30 hs.

B.A.C.

(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.

EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

BIBLIOTECA MARIANO MORENO

Belgrano 450 (Bernal). Tel.: 4259-4740/7992.

CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para chicos y grandes. Sábado: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

UN TIGRE EN EL GALLINERO.
Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO

Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sábado: 12 y 14 hs., domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

GRANJA EDUCATIVA

(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.

PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sábado y domingo de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lunes a viernes de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO

Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **CHARLY y NATASHA.** Música, canto y baile. Tangos callejeros. Artistas invitados. Hoy: 20 hs.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO

Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)

LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Miguel Frasca (bandoneón), Fernando Lernoud (piano) y Fabian Lapenta (contrabajo). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20 Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)

FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)

ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Cuarteto: Walter Castro (bandoneón), Enrique "Quique" Condomí (violín) y Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

GUITARRA TANGUERA: Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz-Hugo Rivas (guitarras). Artistas invitados. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.

CELESTE CARBALLO. "Celeste canta tangos". Jueves 22 hs. Ent.: $ 20.

DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) ptan.: su primer CD: "La Petitera volumen I". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

COLONIZADOS. Tango & Son. Un grupo de músicos argentinos y cubanos unidos en esta propuesta. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LISANDRO ADROVER (bandoneón-dir.) Quinteto. Artista invitado: Alberto Podestá. Tango. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

JOSE OGIVIEKI (piano)-**DANIEL CORTES** (voz). Se baten en: "Duelo criollo". Tangos, milongas y valses. Artista invitado: Daniel Maza. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Esteban Riera. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

IBRAHIM FERRER JR. (voz-dir.) y CLAVE CUBANA ptan.: "De Cuba, mi son". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LAS BORDONAS (trío de guitarras). Canta Nacho Cedrún adelanta los temas de su primer CD y una selección tangos poco conocidos y partituras rescatadas del olvido. Domingo: 20 hs.

MALEVO (Sergio Bermejo) pta. su quinto CD: "Otario". Fusión de el jazz, el dance progresive y la música ciudadana Domingo: 22.30 hs.

EL CONDADO

(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

LA ORDEN. Rock. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LOS OTES-SNACK. Rock. Domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BLANQIADA

Salta 135. Tel.: 4381-4143.

LA BIYUYA: Pablo Marasco (flauta), Pablo Dichiera (guitarra), Marina Baigorria (voz) y Pablo Vaira (bajo). Interpretación de los clásicos, con matices propios. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

LAS MOROCHAS DUO: Ianina Pietrantonio (flauta) y Cecilia Zabala (guitarra). Tangos antiguos y clásicos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC

(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.

SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

MARIANA TORRES "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

AUREA (cantautora española) pta: "De Sur a Sur". Con Héctor Romero (guitarra), Rafael González (cante-percusión), Hugo Alvarez (baile). Noche de copla, cante y baile flamenco. Bailaoras invitadas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO

Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga... **ESTILO TANGO:** Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

Los mejores shows.

CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. D.Js. Pedro Segni, Nico Cota, Facu Carri. Hip-Hop: Seba Zuker. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

JAZZANOVA (Dj Set) Jurgen von Knoblauch. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

MAGIC. Djs. Anderson Noise (Brasil), Javier Bussola. Visuales: Bernie Heredia. Electro minimal room: Maxi Cuenca, Santiago Vitorlli. Domingo trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

PLASMA

(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.

O-TONO. Electrónica de estación. Invitados: Gurtz-DJ Jonathan Le Chevert. Miércoles: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

JUAN MUÑIZ
(guitarra-voz) pta su CD: "Soñar no cuesta nada". Con Mariano Lucesoli (guitarra) y Sergio Zabala (coros). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI

de Buenos Aires/Sede Belgrano. Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).

GALOPANDO SOBRE UNA BURLA. Por Progetto Zattera. Dirección: Martín Stigol. Hoy: 19 hs. Ent. libre (con debate posterior)

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Por la Compañía Banfield Teatro Ensamble: Agustina Sanguinetti, Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet. Dir.: Julio Greco. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $10 (Est. y jub. 2 x 1)

DE CARTON PINTADO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

MOOD INDIGO: Pablo Raposo (piano) Pablo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Jazz contemporáneo. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

BIBLIOTECA MARIANO MORENO

Belgrano 450 (Bernal). Tel.: 4259-4740/7992. **DANGER FOUR.** La primera banda Beatle de América. 23 años de Beatlemanía. Sábado: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

MARIANO MORENO: "Una Vida Concierto". Un collage de obras propias y melodías internacionales. Viernes y sábados: 22.30 hs. Ent.: desde: $ 20.

BALLET JOVEN ARTE XXI. Dir.: Oscar Araiz, Guido De Benedetti, Alejandra Libretella, Andrea Chinetti. Prog.: 1ra. Parte: "Reminiscencias", de Ana Maria Stekelman; 2da. Parte: "Mujeres", de Ana Maria Stekelman, Ana Itelman, Freddy Romero, Renate Schottelius, Oscar Araiz. Danza contemporánea. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.

EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

ELOISA LOPEZ pta. su CD: "El" junto a su Orquesta Encendida. Pop. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

TONOLEC: Dúo "Charo Bogarin y Diego Pérez". (Fusión Electro-Toba). Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

LA REPUBLICA QUE LOS PARIO.
Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sábado y domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

TRIBUTO A COCO SOFIA: (60 Años de Jazz). Recital de Jazz clásico. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

TINAJA / LAS CINCO VOCES (Salta). Ciclo "Folclore 06: Tiempo de vocales". Coord.: Roberto Apeseche. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

JORGE RETAMOZA. Ciclo "Tango 06". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

ANGELA TULLIDA. "Ciclo Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. GRAL. SAN MARTIN

(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL RAICES

Agrelo 3045 e/ Gral. Urquiza y La Rioja. Tel.: 4931-6157.

RUBEN FERRERO (pianica-piano) pta.: "Los Standars". Trío: Marcelo Meza (guitarra), Germán Ancillotti (bajo) y Facundo Barreyra (percusión). Músicos invitados. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.

ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

TEATRO DE LAS MEMORIAS

Sáenz 227 (Lomas de Zamora)

Del Cine resurge al Teatro... **EL DEPENDIENTE.** Basado en la película de Leonardo Favio. Grupo "Imágenes". Adapt. y dir.: Aníbal Mediano Domingo: 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE

Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 25, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE presenta HISTORIAS DE FAMILIA (EE.UU'05), de Noah Baumbach. A/16. $ 4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. HOY, 19.00 BELLARIA (2002) Dir. Douglas Wolfsperger. Con Karl Schönböck y Vera Benda. Material cedido por cinemateca del Goethe-Institut. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Vie 16, 20.30 EL BICHO BAJO LA LUPA. Homenaje a Darío Vittori. Sala Nachman. Vie 16, 21.00 EL HOMBRECITO. Dir. Blanca Caraccia. Sáb 17, 21.00 COPLA FLAMENCA Con Hilda Molina y elenco. Dom 18, 19.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dirección : Carlos Castaño Sala Piazzolla. Vie 23/Sáb 24, 21.00 EL JOROBADO DE PARIS un Musical de Cibrián - Mahler.

COLON

H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 13, 21.30 Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA presenta BALLET DE CAMARA Clásico y Contemporáneo. Dirección: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Jue 15, 21.00 Ocho años de música y humor MIRAKE TRES - BETO MENA y PIPI GRIECO

C. C. PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. Dom 18, 21.15 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir Francisco Rinaldi

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL

Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

LA BANCARIA

San Luis 2068. Vie a Dom, 21.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Dir. Hugo Kogan. Loc en venta

GUEMES TEATRO

Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17 y Dom 18, 21.00 LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con VIRGINIA LAGO - EMILIA MAZER - MARIA LEAL - MARIA DEL CARMEN VALENZUELA. Dir M. González Gil Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 17/Dom 18, 21.30 EL CHOQUE URBANO. Loc en venta desde $20. Bodega. Vie 16, 21.30 NORA ALBALAT en "Canciones con alma, luna y mar". Vie 17, 21.30 TRES MUJERESY UN PIANO. Marcela Vera Tapia , Eva Triguero y Patricia Ruiz con Nicolás Dorzi (piano)

COLON

H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 Compañía Musical "TANGO BRAVO CLUB" presenta LOS DUENDES DE FRESEDO & DAGOSTINO. Dir. Daniel Canales.

C. C. PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. (Punk) Mala espina, Autodescontrol y Nuevas mentes claras. Org: Sub Cultura Municipal. Sáb 17, 20.30"Laboratorio Tonal" Estudios musicales integrados

GUEMES TEATRO

Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 16, 21.30
RUBEN JUAREZ y todo su tango. Loc enventa

ORION CAFÉ

Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMALOCULTO (Robles / Franco) Walter Canales - Darío Landi - Dúo Santos / Baldonedo

STUDIO CAFÉ RESTOBAR

Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO

Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE

Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES C. C. VILLA MITRE

Lamadrid 3870. Sáb, 16.30 LOS TITERES HACEN HISTORIA. "El Creador de la Bandera" Guión y dirección: Pepe y Pablo GarcíaPresenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE

Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO

Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO

Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ

Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA

Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Martes cerrado

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Norte.
Mínima: 4°. Máxima: 18°.

10.00
◆ *Manuel Puig Presenta*, exposición sobre el escritor. Sala Berni, C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. **Gratis**.

12.00
◆ El maestro artesano Eduardo Ferraro realiza la exposición *El Arte es chatarra*. Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373.
◆ *Roy Lichtenstein. Animated Life / Vida animada*. Curadora: Lisa Phillips. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

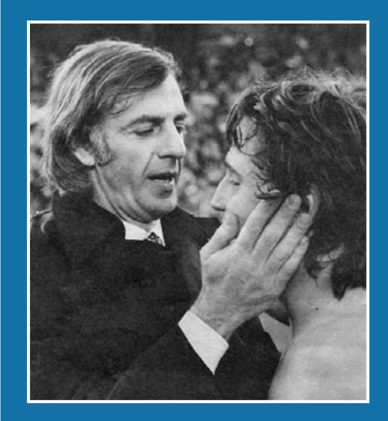
14.00
◆ Convocatoria para realizar funciones entre agosto y octubre de 2006. Informes: Instituto Nacional del Teatro, Pueyrredón 768 4º “A”, 49628231/2392 o *capital@inteatro.gov.ar*
◆ Muestra de Pintura y collage: *El estudio de lo moldeable*, de Aldo Killian. Sala *La Naturaleza en el arte*, Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, Av. Angel Gallardo 490.

18.30
◆ *Poetas argentinas (1940-1960)*. Antología de Irene Gruss. Participan Santiago Sylverster e Irene Gruss. Centro Cultural de España en Buenos Aires, Paraná 1159.

19.00
◆ Ciclo de Charlas: *Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad 3º edición*. Tema: *Gastronomía molecular: la carne desde esta óptica*, a cargo de Mariana Koppmann, Silvia Grünbaum y Juan Pablo Lugo. Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145, 1º piso. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Las casas del Colegio,* de Alvaro Gutiérrez Zaldívar. Salón Soldi, Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires, Av. Callao 1542.
◆ *Kaos*, film de Paolo y Vittorio Taviani, dentro del Ciclo de Cine y Debate. Auditorio de la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Tucumán 1646. **Gratis**.

20.30
◆ Ciclo *La Camerata, el siglo XX y Beethoven*, con la Camerata Bariloche. Teatro Colón, Libertad 621.

Y el mundo sigue andando







Por Mario Wainfeld

Para cualquier espectador atento, la secuencia de los mundiales cada cuatro años subraya pequeños hitos de su vida personal. Nadie olvida dónde vio los principales partidos de cada Mundial que le tocó en suerte, con quién lo hizo, cómo se apañó con su laburo, cómo festejó o padeció tras el pitazo final. O sea, recuerda quiénes eran sus amigos, dónde trabajaba, cuál era su pareja y hasta su condición económica relativa, que en este país suele ser muy fluctuante al vaivén de los años. La módica reseña que cualquiera hace de las peripecias de su existencia tiene en las postales mundialistas un término de referencia inolvidable.

Las historias personales no congelan su imagen ¡qué va!, en esos días de pasión y adrenalina, de celebraciones turbulentas y depresiones tratables. ¿Y las historias colectivas, esas que algunos presuntuosos llaman “historia con mayúscula”? Cualquiera, así sea un futbolero o un partisano de Humberto Eco, puede recordar intentos de manipulación de la justa deportiva. Casi ningún gobierno del orbe se priva de eso y las dictaduras (como todo) lo hacen peor. El Mundial del ’78 fue un caso ostensible y bien polémico al respecto.

Pero, aun en supuestos menos extremos, la realidad mete su cola mientras sigue la fiesta, el mundo sigue andando y cómo. Una mirada distraída y asistemática sobre la experiencia argentina del último medio siglo puede iluminar el punto. U oscurecerlo, usted dirá que hoy es lunes de relax postcompetitivo.

Sólo el mandato de un presidente, Arturo Frondizi, coincidió casi matemáticamente en su inicio y su fin con dos mundiales, el de Suecia ’58 y el de Chile ’62, dos fracasos deportivos con eliminación en primera ronda. Claro que para eso debió mediar el derrocamiento del presidente desarrollista. Juan Carlos Onganía advino al poder pocos días antes de la fiesta inaugural que desplegaba Inglaterra ‘66. No llevaba un mes en la Casa Rosada cuando se disputó el celebérrimo partido contra los locales en el que Antonio Ubaldo Rattín fue expulsado injustamente (sin mediar tarjeta roja, inventada más luego teniendo en cuenta ese discutido episodio) y se sentó en la alfombra de la Reina. Un gesto nac&pop acaso algo fuera de contexto.

Argentina estuvo ausente de México ’70, desplazada por un agradabilísimo equipo de Perú. Ese torneo fue el primero que llegó en directo por tevé y los argentinos fueron masivamente hinchas de Brasil, seguramente la mejor selección que haya existido jamás. El partido inicial (México 0-URSS 0) no fue memorable por el juego, sí por la transmisión inédita. Y por un fuerte aporte de la historia argentina, que se hizo ver. Ese día, 3 de junio de 1970, el partido era recurrentemente interrumpido por comunicados oficiales mostrando fotos de varios militantes montoneros (Mario Firmenich, Norma Arrostito, Fernando Abal Medina) que pocos días antes habían secuestrado a Pedro Eugenio Aramburu.

Juan Domingo Perón murió el 1° de julio de 1974, horas después de que Brasil eyectara del Mundial de Alemania a una Selección Argentina simpática pero ineficaz. El duelo nacional, que se prolongó varios días, impidió que se viera el (desde el vamos irrelevante) partido despedida del combinado de AFA, que empató con Alemania Oriental 1-1 (¿vieron qué países raros jugaban en esos mundiales?).

Los mundiales de 1982 y 2002 tuvieron como factor común el de surgir en momentos de enorme dolor masivo: la derrota de Malvinas y la fenomenal crisis política, económica y social de principios de este siglo. Ambas selecciones, dotadas de jugadores de clase y conducidas por técnicos amantes del buen juego y progresistas, eran un buen prospecto de la tabla de salvación o por lo menos de placebo en medio de tanta desolación. Las dos perdieron sin mayor mérito. Las interpretaciones quedan libradas acada lector. Se puede pensar que se contagiaron de la tristeza nacional o que era demasiada carga para ellos hacerse cargo de fracasos generados en otros tableros. Desde luego, hasta se puede opinar que fueron eliminadas por razones estrictamente futbolísticas.

El Mundial del ’86, visto en perspectiva, fue la intersección de un gran momento futbolero y de los tiempos más felices (a fuer de ingenuos) de la restauración democrática. Los Comandantes estaban juzgados, Raúl Alfonsín en su apogeo y la expresión “Felices Pascuas” no admitía ninguna acepción capciosa.

Nada recuerda el cronista de notable noticia política durante el Mundial ’90. Pero no puede privarse, en este relato caprichoso, de puntualizar que la comunión entre la hinchada y un equipo miserable, que se colgaba del travesaño para ganar en la definición por penales, auguraba la larga vigencia del menemismo. Para aquel entonces, Menem venía mal sin convertibilidad y con hiperinflaciones a cada rato. Pero el sórdido pragmatismo colectivo que acompañó al equipo de Goicochea da qué pensar acerca del humus sobre el que germinó un gobierno que cambió la historia, con demasiado consenso.

¿Se puede parar el mundo por mes? Más de cuatro quisieran por motivos políticos o lúdicos, colectivo este último en el que revista el autor de estas líneas. Da la impresión de que no se puede del todo. Pero vale la pena hacer el intento, así sea en el formato micro de la vida cotidiana de cada cual.